COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 179 ◆ 495 PTS.

el VIBORA

NÚMERO EXTRA ANIVERSARIO

15 AÑOS

con 100 páginas, 64 a color y un gran regalo:

UN LIBRO DE GON

con la participación especial de

MAX
IRON
NAZARIO
M. A. MARTÍN
MÓNICA & BEA
FONTERIZ
JAIME MARTÍN
GALLARDO
SHELTON
SOLANO
RABO
BOLDÚ
MAURO

CRIADERO
la continuación de Viciousland, por
MÓNICA & BEATRIZ

PROPELLER-MAN
por SCHULTHEISS

CAFÉ ROSA
por KÖNIG

NOT QUITE DEAD
por SHELTON y PIC

PETER BAGGE
nos presenta a
LA ZUMBADA

•SUMARIO•

1 •JAIME MARTÍN•
•PORTADA•

© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

5 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO CINCO•

© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

17 •SHELTON & PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•FAN DANCE•

© Shelton y Ed. La Cúpula.

27 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO OCTAVO•

© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López, Jim Woodring y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

35 •MÓNICA Y BEATRIZ•
•CRIADERO•
•CAPÍTULO UNO•

© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

42 •RABO•
•EL SÍNDROME DE PITER PAN•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

59 •KÖNIG•
•CAFÉ ROSA•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg.
© König y Ed. la Cúpula.

62 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•THE OTHER•

© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

67 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•LA ZUMBADA•

© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

77 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•

© Mauro y Ed. La Cúpula.

78 •BOLDÚ•
•EL FRACASO MATRIMONIAL DE R.B.•

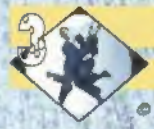
© Boldú y Ed. La Cúpula.

82 •JAIME MARTÍN•
•LA MEMORIA OSCURA•
•CAPÍTULO DOS•

© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

91 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO TRES•

© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.



3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•

© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

14 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

43 • REDACCIÓN•
•EL VÍBORA 15 AÑOS•

©Ediciones La Cúpula.

90 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•

© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. *El Víbora* número 179 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidro**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenio Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES La cúpula

por Hernán Migoya

"A menudo me preguntan cómo puedo justificar esto o lo otro en mi obra, pero yo no entiendo qué significa ese verbo ni la palabra responsabilidad en la obra de un novelista. La única responsabilidad de un escritor es consigo mismo, no con la sociedad. Y el hecho de implicar que haya que hacer una novela responsablemente social me parece un concepto fascistoide".
Bret Easton Ellis

15 años, queridos amigas y amigos.

15 años de El VIBORA. Gracias por seguir con nosotros. Gracias por leer nuestros tebeos. Gracias por criticarnos y por querernos. Mientras estéis ahí, seguiremos aquí.

Un abrazote, disfrutad de este Especial y... ¿quién se apunta a otros 15?

Más paridas

Menuda se ha armado en la ciudad catalana de Sabadell. Resulta que en un Centro Cívico de por allí hay un Taller de Cómic impartido desde hace varios años por el cachondo dibujante **Carlos Gamboa**. El autor ha reunido una pequeña cantera de jóvenes promesas, a los que para animar a seguir practicando ha ayudado a crear su propia revista, titulada PARIDAS, que se publica con apoyo económico del propio Centro Cívico. Dicha revista suele contar en cada nº con la colaboración de algún dibujante profesional. Pues bien, el último de ellos, un Especial Vacaciones de Verano, ha levantado enérgicas protestas del Grupo Socialista (sic), que considera inaceptable la promoción por parte de la administración de historias que, a su juicio, no son más que *"aberraciones sexuales gratuitas"*. Las principales ampollas las han levantado dos comics de humor del joven **Jubany** y **Sumus**. Lo curioso del caso es que la portada del Especial es de nuestro dibujante **Kevin J. Taylor** (KISS COMIX), quien aportó un dibujo original de su explosivo personaje **Girl** durante una estancia en Barcelona. Seguro que también ha contribuido lo suyo a calentar los ánimos, pero, ¿acaso no se trata de eso? Como dato anecdótico, apuntar que el Especial no había siquiera salido a la calle cuando estalló la polémica, y que han sido los propios socios los que se han encargado de repartir la revista a la gente para que se vean "las guarradas que se hacen con dinero público".

Donosti da miedo

Del 28 de octubre al 3 de noviembre una ominosa pesadilla se abatió sobre la pacífica ciudad costera en forma de **V Semana de Cine Fantástico y de Terror**. Varios elementos hicieron destacar este angustioso evento por encima de otros: ¡Había terror de verdad!

La organización fue un primor. Se realizaron tres Noches especiales (la de Terror, Halloween y la Más Oscura), presentadas por el genuino **Santiago Segura**, quien sigue dando sobradas pruebas de ser el mejor *showman* del país. La entrada sólo costaba 400 pelas, y el público inundó todas las sesiones. Cada día se editó un boletín especial, DONOSTIA 13, con noticias bestias y críticas delirantes, y nada menos que **Juanma Bajo Ulloa** (director de *"La madre muerta"*, posiblemente la mejor película española de los 90) se encargó de dirigir el corto de la Semana, teniendo a **Segura** y a **Karra Elejalde** de protas.

En cuanto a las películas, éstas fueron las más destacables:

"Heavenly creatures": la nueva obra de **Peter Jackson** entusiasmó a muchos y no acabó de convencer a otros, pero no dejó a nadie indiferente. El director de *"Mal gusto"* sorprendió con esta claustrofóbica e intimista historia de relaciones. ¿El pope del gore ha enterrado definitivamente el género?

"Della Morte Dell Amore": de arriesgadísimo ejercicio de estilo puede definirse esta nueva película del italiano **Michele Soavi**, que parte de una idea sumamente atractiva: un tipo que trabaja y vive en el cementerio se ocupa de que ningún muerto salga de su tumba para asustar a los mortales. Basada en la primera novela, inédita en castellano, de **Tiziano Sclavi** (creador del popular **Dylan Dog**). Brillante.

"Necronomicon": Filme de episodios lovecraftianos producido por **Brian Yuzna**. Nunca me había atraído especialmente su visión de la obra de Lovecraft, pero, señores, aquí hay que quitarse el sombrero. Por fin una película que recupera ese sabor añejo del buen terror que parecía echado a perder entre tanta víscera y tanta parodia. La última historia, dirigida por el propio **Yuzna**, es todo un puntazo.

La verdadera estrella de la Semana fue **Bobadilla**, quien promocionó su nuevo corto con especial eficacia. A su lado, un reputado crítico del FOTOGRAMAS intenta pasar desapercibido emulando a **La Máscara**.

Santiago Segura, Jordi Costa, Karra Elejalde y Choches.

"Justino, un asesino de la tercera edad": aunque lo parezca, no es otra de psicópatas, y tiene más que ver con **Berlanga** y **Azcona** que con **Tarantino** y **Stone**. Filme tierno, muy peninsular, realizado por cuatro chavos pero de espléndida factura, y con grandes posibilidades de exportación: el prota, entrañable **Saturnino García**, es un puntillero jubilado que decide trasladar su oficio de quitapenas a ejemplares de la especie humana.

"Nightmare before Christmas": **Henry Selick** firma la realización, pero el autor de *"Eduardo Manostijeras"* es el primer responsable de esta joya del cine de animación especialmente recomendada para quienes nunca se han sentido atraídos por los dibujos animados. **Danny Elfman** ha compuesto una música magistral, con un tema de amor (*"Sally's song"*) sencillamente sublime.

"Gastropotens": delicioso corto que se llevó merecidamente el Premio de la Semana. **Pablo Llorens** empieza a ver recompensada su solitaria andadura en la animación de modelos de plastilina.

Si os gusta sufrir emociones fuertes, no os perdáis la próxima cita con la Semana de Terror.

NOSFERATU no está muerto

El mismo Patronato Municipal de Cultura que organiza la Semana de Terror de Donosti, edita también la revista de cine NOSFERATU. El monográfico de octubre ha dedicado sus 120 págs. de contenido a **Wim Wenders**, con un repaso completo a su filmografía, y diferentes artículos firmados por especialistas sobre su vida y obra. Indispensable para fans y estudiosos del director alemán. De venta en librerías especializadas.

No es el condón el asesino

La Coordinadora Gai-Lesbiana (gl) de Barcelona ha iniciado una campaña contra la difusión del SIDA ilustrada con varios dibujos de **Ralf König**, realizados especialmente para la ocasión. En dicha campaña, se informa de lo imprescindible que es el condón en las relaciones sexuales, y se detalla cómo debe utilizarse. Los deliciosos dibujos de **König** lo dejan todo clarísimo. Una iniciativa a aplaudir, sobre todo por la filosofía que inspiran... y es que, como la propia campaña se encarga de asegurar, practicando se aprende.

FESTIMAD

Del 7 al 12 de noviembre se celebró el I Festival Independiente de Madrid (Festimad) con un considerable éxito de público. Conciertos de rock, encuentros de cómic, fanzines, rol, y muchas otras actividades se desarrollaron durante esos días, la mayoría de ellos en el Revólver Club. A destacar la gran acogida que obtuvo las proyecciones de cortometrajes, así como la actuación de **Kojón Prieto y los Huajolotes**. Dos autores de EL VÍBORA participaron también en el evento: **Mauro Entrialgo**, autor del logotipo del Festimad, protagonizó una proyección de sus portadas, dibujos e ilustraciones, junto a **Javier Herráiz** (PATE DE MARRANO) y **Cristina García** (creadora de la mascota del Festimad). Por su parte, **Miguel Ángel Martín** también preparó una proyección con diapositivas de sus comics y música industrial en un acto denominado **Fiesta Sin City**, con espectáculo sado-maso incluido. Ah, prometen una segunda edición en mayo del 95.

Atentado aBarna

Los amigos de la editorial independiente **Publicaciones Improbables** sufrieron una noche del pasado mes de octubre el robo de todas sus máquinas (5 ordenadores, 2 impresoras, un equipo de fotografía, etc.) por valor de varios millones de pelas, así como de los disquetes con información de sus proyectos y archivos. O sea, que no ha sido algo casual. Para ayudar a superar las pérdidas, se ha organizado un **Colectivo de Apoyo a la Prensa Independiente**, cuyo objetivo es recoger fondos a través de fiestas y de una cuenta bancaria. Cualquiera que desee contribuir, puede hacerlo en el BBV, porque han habierto una cuenta, la **1024-0010201977**.

Aquellos oscuros años

El pasado mes iniciamos en EL VÍBORA la publicación de la nueva y más ambiciosa serie de **Jaime Martín**, *"La memoria oscura"*. Dicha serie es una original mirada al pasado reciente de toda una generación, realizada con el carisma tan personal que caracteriza a nuestro autor. Para rescatar todo el sabor de aquellos años, **Jaime** se ha servido de las más modernas técnicas informáticas, diferenciando planos a través de desenfoques o reproduciendo texturas (la pizarra del cole, el empapelado de casa, la camiseta de **Mazinger Z**) y ambientes de manera magistral. Para muchos de nosotros significa el reencuentro con una infancia perdida, unas sensaciones que en sólo unos años ya habíamos olvidado, y que ha sido un placer volver a recuperar. La nueva serie de **Jaime Martín** huele a plastilina.

Y a propósito, si pedís por correo la edición completa de SANGRE DE BARRIO, el mismísimo **Jaime Martín**, como ya tiene por costumbre en todas sus ediciones, os dedicará este magnífico libro.

EL VÍBORA cumple

Este mes hemos preparado un número muy especial, como ya habréis comprobado: además del libro de regalo protagonizado por **Gon** y el Extra Aniversario, tenéis todo un puñado de buenas historias a cual más apetitosa.

En primer lugar, el debut de *"Criadero"*, que marca el ansiado regreso a estas páginas de **Mónica y Beatriz**, acompañadas para la ocasión de otra chica de armas tomar que también echábamos de menos: **Miranda di Carlo**. Comprobad lo trepidante de este primer capítulo, un cóctel molotov de acción, erotismo y humor.

Pero el resto de las series a color no van a la zaga en cuanto a emoción y violencia se refieren: el *"Propeller Man"* de **Schultheiss**, explosiva mezcla de manga y *comic-book* de subyugante ambientación; *"Rubber Flesh"*, la original serie de **Miguel Ángel Martín** donde repugnancia y ternura se dan la mano; *"Efecto Dominó"*, con **"Terminator" Fonteriz** demostrando que no sólo los americanos saben hacer buen cómic de género; y nuestro entrañable **Jaime Martín**, devolviéndonos la memoria en *"La memoria oscura"*.

En cuanto al blanco y negro, el menú es también irresistible: **Shelton** y **Pic** nos regalan la que posiblemente es la historia más divertida hasta el momento de sus *"Not quite dead"*; **Solano López** y **Jim Woodring** continúan mostrándonos la maldad del corazón humano en *"Freaks"*, donde se palpa un horror malsano que parecía imposible de transmitir por medio del cómic; **Ralf König** da nueva muestra de su habilidad narrativa en un historia de 3 págs. que coincide con la publicación de sus *"Huevos de Toro"*; *"El demonio rojo"* de **Mauro** sigue contando sus problemas con las mujeres (o su falta de problemas, más bien) con una flema que haría palidecer a los británicos; **Boldú** fracasa por décimoquinta vez en su matrimonio, ofreciéndonos un retrato implacable de aquellos graciosos progres en vías de extinción; y **Álvarez Rabo**... Álvarez Rabo no para de meterse con todos sus amigos. Y de postre, el inicio oficial de *"Odio"*, la mejor serie del actual cómic USA. Por fin vamos a poder disfrutar regularmente de las aventuras de **Buddy** y del corrosivo humor de **Peter Bagge**, digno continuador del genio creativo de **Shelton** y **Robert Crumb**. Atención a **Lisa Leavenworth**, el personaje que debuta en este episodio. Pronto tendrá mucho que ver con el destino de nuestro héroe... Iniciamos *"Odio"* en el nº 10 del comic-book americano. El material anterior aparecerá próximamente, siempre que apoyéis la serie. ¿Vuelve el *underground*? ¡Pero si nunca se había ido! ¡Dadnos caña!

Agradecer por último a todos los autores su participación en EL VÍBORA 15 AÑOS con esas maravillosas tiras. Y recordad, queridos lectores: mala víbora nunca muere.

PROPELLER MAN

Guión y Dibujo:
MATTHIAS SCHULTHEISS

QUINTO CAPÍTULO

Propeller-Man, el hombre sin pasado, ha encontrado por fin a un agonizante **LV-10**. Antes de morir, el arma biológica le entrega su unidad de control, donde el héroe hallará respuestas a todas sus incógnitas... Pero primero deberá escapar de allí con vida, pues el ejército le sigue los talones. Los helis van a la caza del hombre... un hombre desconocido incluso para él mismo.

KRUNCH!!
SUS HUESOS SE MEZCLARÁN CON TRES TONELADAS DE ACERO Y HORMIGÓN.
CUATRO MONITOS VOLABAN POR EL CIELO. UNO CHOCÓ CON UNA CASA, Y SÓLO QUEDARON TRES.
FLA BA
AHORA ESTÁN MÁS QUE FURIOSOS. Y SIN ARMAS, TENGO POCAS POSIBILIDADES.
¡MIERDA, LE HAN DADO A MI TABLA!
Y A MÍ. ESTOY SANGRANDO COMO UN CERDO...
...Y EMPIEZO A DESFALLECER.
SI NO ENCUENTRO UNA SALIDA, TODO HABRÁ SIDO EN VANO... Y NUNCA SABRÉ LO QUE LA BESTIA QUERÍA COMPARTIR CONMIGO.
BU BA

¡¡¡EL VIEJO TÚNEL DE DRENAJE!!! SI LLEGO A ÉL, ESTARÉ A SALVO. ALLÍ NO PODRÁN SEGUIRME.
NI PODRÁN SABER POR DÓNDE SALDRÉ.
ESTÁ TRATANDO DE SEGUIRME POR EL TÚNEL DE DRENAJE.
MORID ENTONCES, MALDITOS
ESTAMOS LANZANDO LOS COHETES... ¡¡¡CUIDADO!!!
TRES MONITOS VOLABAN POR EL CIELO. UNO VOLÓ EN EL TÚNEL, Y SÓLO QUEDARON DOS.

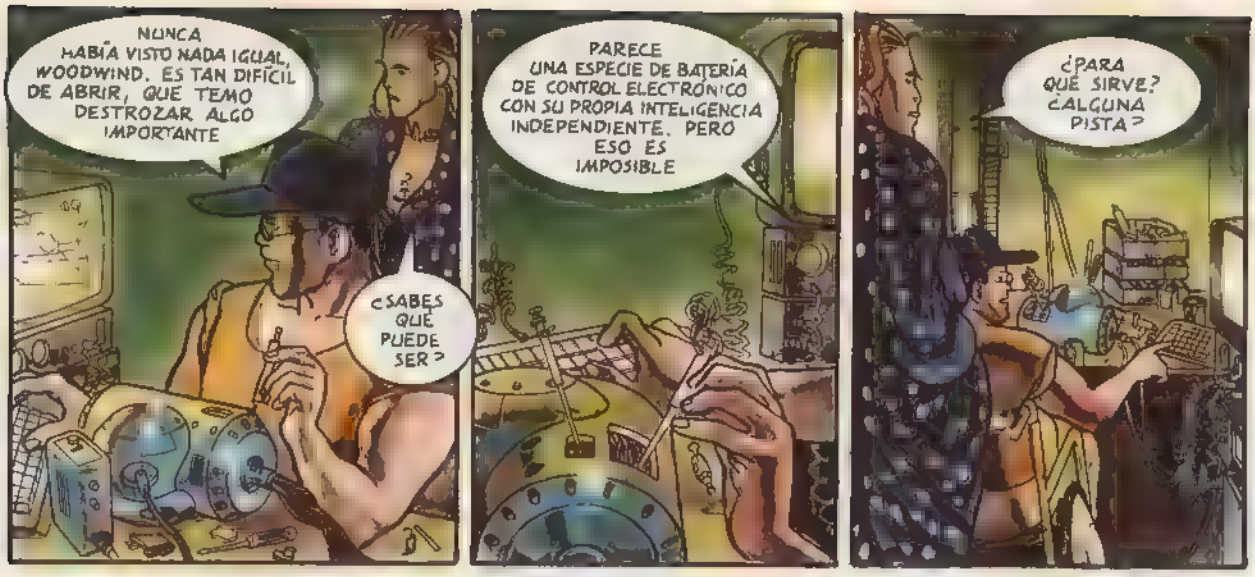
ME ESTOY DEBILITANDO... PIERDO UN MONTÓN DE SANGRE. MI TABLA ZIGZAGUEA. DEBO LLEGAR AL ESCONDITE; SI NO, TODO HABRÁ SIDO EN VANO.
EL TIEMPO DE DOLOR Y EL TIEMPO DE ESPERA.
SERÍA UNA MALDITA IRONÍA AHOGARSE AQUÍ, SUAVE Y SILENCIOSAMENTE, DESPUÉS DE TODO ESE INFIERNO.
MALDITA SEA. ¡¡DIABLOS!!
¡¡YAMOS, PEQUEÑO! TENEMOS QUE ATERRIZAR SOBRE ESO... NO A SU LADO.
¿QUÉ HA SIDO ESO? PARECÍA UN CORSARIO TOCADO HACIENDO UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA EN MITAD DE LA PISTA.
MIERDA, LE HA PASADO ALGO.
¡ALARMA! TODOS A CUBIERTA. ¡PROPELLERMAN HA ATERRIZADO! CREO QUE LE HAN DADO...

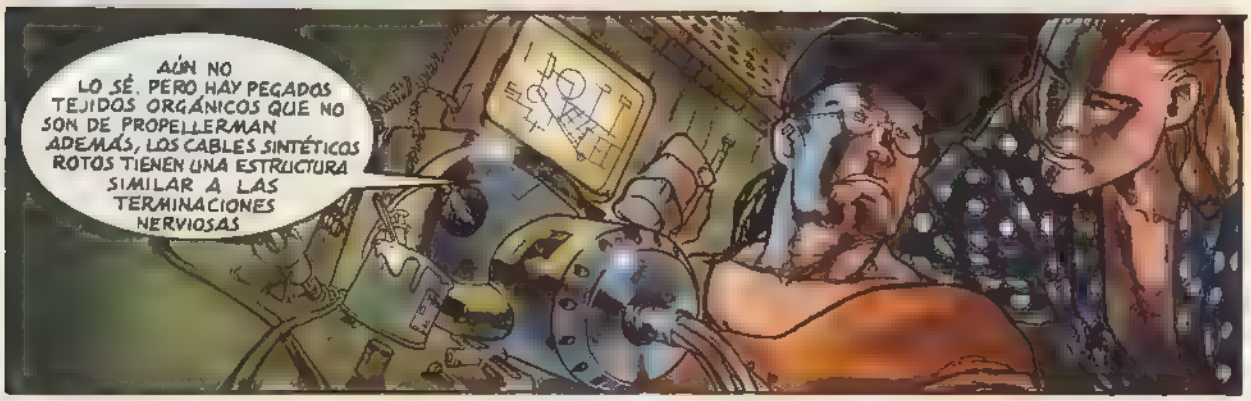
¡ES CIERTO, HA ATERRIZADO! ¡ESTÁ DESPARRAMADO POR TODA LA CUBIERTA!
ESTÁ CUBIERTO DE SANGRE, BILL, PERO AÚN RESPIRA.
LLEVADLO A LA SALA DE OPERACIONES.
HA TRAÍDO ALGO CONSIGO. ES EXTRAÑO
DEFINITIVAMENTE, ESTÁ RELACIONADO CON ESTA MIERDA. LO EXAMINARÉ DESPUÉS.
NUNCA HE VISTO UN APARATO COMO ÉSTE. PROPELLERMAN DEBE HABERLO TRAÍDO POR ALGUNA RAZÓN. PARECE QUE CASI LE COSTÓ LA VIDA. OJALÁ NO SEA DEMASIADO TARDE...
MALDITA SEA, MÍRALO.
ALGUIEN LE HA DISPARADO CON CAÑONES. SIN SU ARMADURA DE CUERO HUBIERA MUERTO. ESPEREMOS QUE BILL PUEDA AYUDARLE.
SI VOSOTROS DOS OS LARGÁIS Y ME DEJÁIS SOLO, PUEDO TRATAR DE ARREGLARLO.

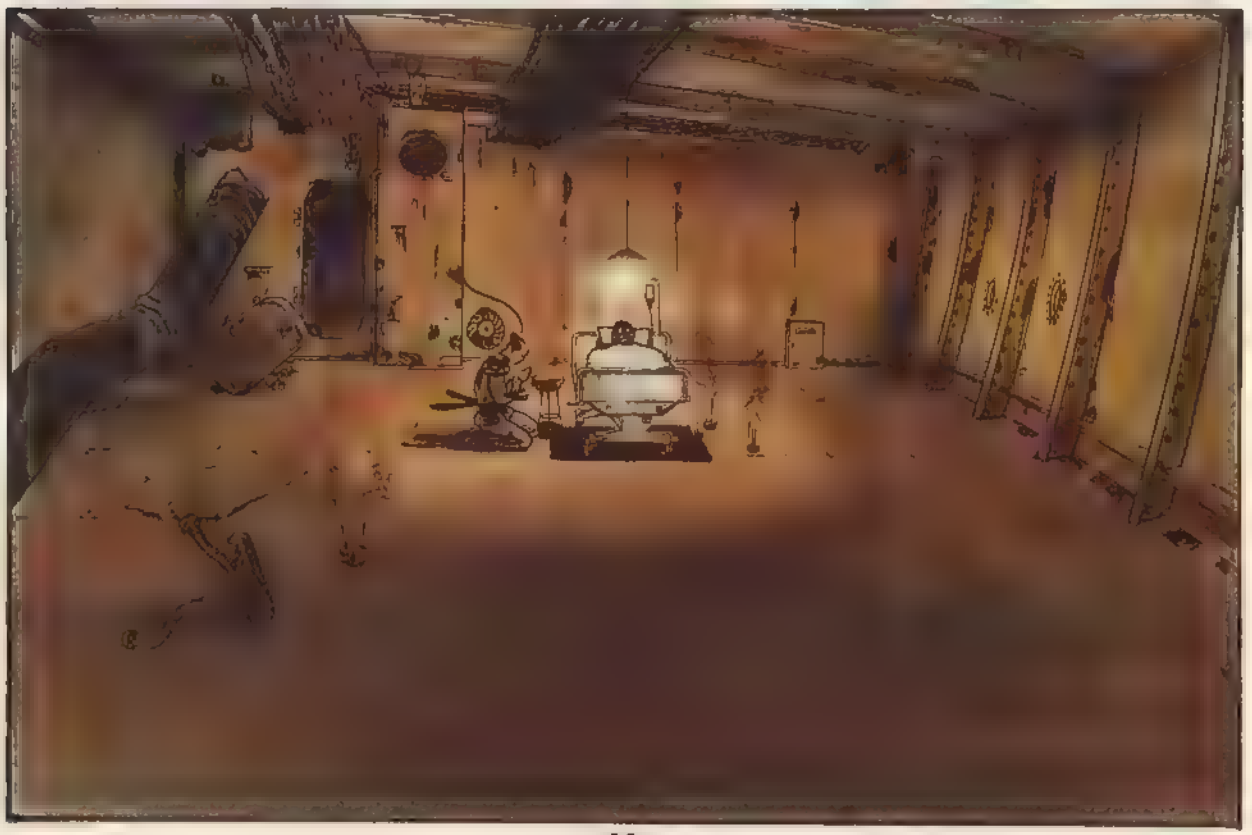
HARÉ LO QUE PUEDA POR SALVARTE, PERO NO PROMETO NADA.
NOSOTROS CUATRO SOMOS AMIGOS Y, SI UNO MUERE, ADIÓS A NUESTRA FAMILIA. ASÍ QUE NO ME LO PONGAS DEMASIADO DIFÍCIL.

¿LO LOGRARÁ?
QUIZÁ. SI SU ALMA LO DESEA, Y SI SUPERA ESTA NOCHE.
ME QUEDARÉ CON ÉL.
VALE.

BILL HA HECHO LO QUE HA PODIDO, PERO QUIZÁ NO BASTE. LA TECNOLOGÍA ES BUENA PARA EL CUERPO, PERO NO AYUDA AL ALMA. SIN LA FUERZA DE TU ALMA, MORIRÁS.
ENCONTRARÁS LA FUERZA. GRACIAS A LOS PODERES EN LOS QUE NADIE MÁS DE ESTE MUNDO CREE. PERO YO LOS CONOZCO. COMO EL PODER Y LA FUERZA DE MI ESPADA.
EXISTEN FUERZAS COMO LA LLUVIA, EL VIENTO Y EL FUEGO. ERES MI AMIGO Y LES REZARÉ PARA QUE VEAS EL NUEVO DÍA.


NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL, WOODWIND. ES TAN DIFÍCIL DE ABRIR, QUE TEMO DESTROZAR ALGO IMPORTANTE
¿SABES QUÉ PUEDE SER?
PARECE UNA ESPECIE DE BATERÍA DE CONTROL ELECTRÓNICO CON SU PROPIA INTELIGENCIA INDEPENDIENTE. PERO ESO ES IMPOSIBLE
¿PARA QUÉ SIRVE? ¿ALGUNA PISTA?


AÚN NO LO SÉ. PERO HAY PEGADOS TEJIDOS ORGÁNICOS QUE NO SON DE PROPELLERMAN ADEMÁS, LOS CABLES SINTÉTICOS ROTOS TIENEN UNA ESTRUCTURA SIMILAR A LAS TERMINACIONES NERVIOSAS



SI NO SOBREVIVES A ESTA NOCHE, MORIRÉ CONTIGO. UNA VEZ ME SALVASTE LA VIDA Y TE LA DEBO. SI MI BRUJERÍA FRACASA, TE SEGUIRÉ A LA ETERNA OSCURIDAD
AHORA, LUCHA POR TU VIDA COMO CUANDO RENACISTE DEL FUEGO. SACA FUERZAS DE TUS RECUERDOS Y GANARÁS TAMBIÉN ESTA BATALLA
TE LO SUPLICO. ¡POR NUESTRA AMISTAD Y EL PODER DE MI ESPADA, QUE ASÍ SEA!
¡DIOS MÍO! ¡EL FUEGO SURGE DE MI ALMA, ME QUEMA! EL DOLOR ES INSOPORTABLE. PUEDO OLER MI CARNE ACHICHARRADA. VOY A MORIR ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?
TODO SE OSCURECE A MI ALREDEDOR. EN MI INTERIOR SE EXTIENDE UNA SOLEDAD SIN LÍMITES. ¿ES EL COMIENZO DE LA MUERTE? ¿SOLEDAD? QUIEN ME LIBERE DE ESTE DOLOR SERÁ UN SANTO. ¡DIOS, AYÚDAME!

¿ESTOY DESPIERTO? ¿SIGO VIVO?
EL DOLOR YA NO ES TAN FUERTE.
¿DÓNDE ESTOY?
¿QUIÉN ERES?
HE SIDO DESIGNADO PARA AYUDARTE UN DELFÍN ESCOGIÓ MORIR PARA QUE TÚ CONSERVASES LA VIDA SU PIEL TE ESTÁ DESTINADA PORQUE SIN ELLA MORIRÍAS

HE USADO EN LA PIEL UN TRATAMIENTO QUE TIENE UN MILLAR DE AÑOS DE ANTIGÜEDAD. CUANDO LA PONGA SOBRE TU CUERPO ACHICHARRADO, TE CURARÁ Y DARÁ LA FUERZA DE UN ANIMAL

¿POR QUÉ HA DADO SU VIDA?

ESTABA DESTINADO A ELLO DESDE EL PRINCIPIO DEL TIEMPO. TODO LO QUE ESTÁ PREDESTINADO DEBE SUCEDER. ES LA LEY DEL UNIVERSO

ESTA ARMADURA DE PIEL TE PROTEGERÁ Y TE HARÁ CASI INVULNERABLE
Y LAS GAFAS DEVOLVERÁN LA FUERZA A TUS OJOS Y LOS PROTEGERÁN
BEBE ESTO DORMIRÁS LARGO TIEMPO Y, CUANDO DESPIERTES, TODAS TUS HERIDAS HABRÁN CURADO
NO ERES EL MISMO QUE ANTES, PERO VIVIRÁS DE NUEVO Y SERÁS MÁS FUERTE DE LO QUE NADIE HAYA SIDO
PERO, ¿QUIÉN SOY? ¿QUIÉN ERA ANTES? NO RECUERDO MI VIDA ANTES DE QUE LAS LLAMAS ME DEVORARAN SÓLO HAY OSCURIDAD ¿PUEDES DECIRME QUÉ SUCEDIÓ?
NO, TE ENCONTRÉ CUANDO ESTABAS MURIENDO, Y MI APARICIÓN ALEJÓ A TU ASESINO

¿CÓMO SERÁN ESOS SIGNOS?
LOS RECONOCERÁS CUANDO LLEGUE LA HORA
PERO ENCONTRARÁS LAS RESPUESTAS A TUS PREGUNTAS LOS SIGNOS TE ENCONTRARÁN CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, ESTÉS DONDE ESTÉS
ME GUSTARÍA DARTE ALGO
CUANDO LO ENCONTRÉ AQUÍ SUPE QUE ESTABA DESTINADO A ALGUIEN QUE VENDRÍA
¿QUÉ ES?
TE HARÁ TAN RÁPIDO Y TAN LIBRE COMO UN ÁGUILA. APRENDE A USARLO. TE MOSTRARÉ LO QUE DEBES SABER, PORQUE SÓLO QUEDAN UNOS CUANTOS DÍAS

Continuará...

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

por Manuel Valencia

Lista de chucherías, cachivaches y demás regalitos absurdos para estas Navidades

LOS GUERREROS DE LA BASURA.
Todo un clásico adolescente. Más de 36 modelos diferentes (los malos son los más divertidos) de contundente inspiración tromática. Los muñecos van dentro de una bolsita de basura que se disuelve cuando se introduce en agua tibia. Uno por 295 ptas. **Tres por 850 ptas.**

MONSTER.
Figuritas de bolsillo forjadas en goma dura *"made in China"*. De horrorosa concepción. Hay momias, *mad-doctors*, quasimodos, esqueletos, patapalos... Recomendables para los *teenagers* más irreductibles. **195 ptas.**

MONSTER IN MY POCKET.
-Afortunada variante del anterior. Lotes de cuatro criaturas malvadísimas (descabezado, ogro, medusa, goblin, vampiresa, tritón, *bigfoot*...), hasta un total de 48. En colores pop. **295 ptas.**

SUCIA-PANDILLA.
La demencia. Ocho tipos marranos de verdad (**Bart Vómito, G. G. Granoso, Herman Gusano**...) que lanzan mocos, segregan pus, esaupen y vomitan pegajosos líquidos. Confinados en su burbuja transparente, no manchan, pero hacen el guarro cosa mala. **450 ptas.**

EL TREN DE LA BRUJA
Para los más descerebrados, para aquellos que se pasan todo el día en la feria atiborrándose de algodón de azúcar y dilapidan el sueldo en los coches de choque. No hay sorpresas, se trata del consabido tren a pilas. Complementos: un castillo, una locomotora, dos vagones, cuatro vías, ocho muñecotes, una escoba... **4.995 ptas.**

POWER RANGERS.
Los fans de las casposas cutreseries niponas de ciencia-ficción desbocada seguro que ya se han hecho con toda la colección. Modelos transformables. De buen acabado. Figuras pequeñas a 1.595 ptas. (tienen luz y sonido). *Kit* grande, tipo **Dragonzord**, a **6.995 ptas.**

GAK SPLAT.
Una nueva variante del mítico blandiblub. Eso sí, los envases no tienen tanta gracia. **645 ptas.**

ATTACK PACK.
La locura: ¡Un transformer dinosaurio! Prototipos de guerra capaces de mutar en salvajes bestias prehistóricas. Diferentes modelos (**Tankasaurus-rex, Stego-rex, Space-suker**...) y tamaños. **De 795 a 2.795 ptas.**

EL MUNDO MÁGICO DE TAMARIZ
Imprescindible. Lote con un par de vídeos recopilatorios con las explosivas apariciones del mago majareta en la pequeña pantalla + equipo completo de artilugios para imitar sus potentes trucos (que no sus chistes) + libreto a color de 300 páginas. **5.995 ptas.**

MIGHTY MAX.
Aberrantes mini-cabezas de demonios y demás monstruos imposibles. Algunos, como la colección **Scalps** (**Thrax 9, Razor**...) son super-punks, con dientes chorreantes de sangre y cresta de colores, otros (**Skull, Kronosaur**...) son más tradicionales. Ni los jíbaros en un delirio de peyote. **De 450 a 995 ptas.**

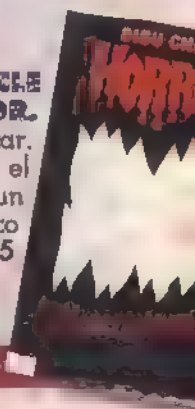
AQUA MONSTER.
Manejables pelotas de goma sumergibles que hacen las veces de las obligadas pistolitas de agua. Más de 16 modelos diferentes (**Zonka, Trashy, Baby Face, Diabolo, Zombie**...) de horripilante diseño lovecraftiano. **160 ptas.**

MONSTER SPRITZ BALLS.
Similares a los anteriores. Colores más rechinantes y monstruitos desopilantes. Sólo seis modelos. *Pack* de dos por **150 ptas.**

PORT-A-CHUPS.
Buenísimo chupa-chups embutido en una calavera fosforescente que sirve de envase y colgante a la vez. Especialmente recomendable para la Noche de Halloween. Un poco caro, **130 ptas.**

PINTA LENGUAS
Chicle con mata idea, te colorea la lengua cuando menos te lo esperas. **5 ptas.**

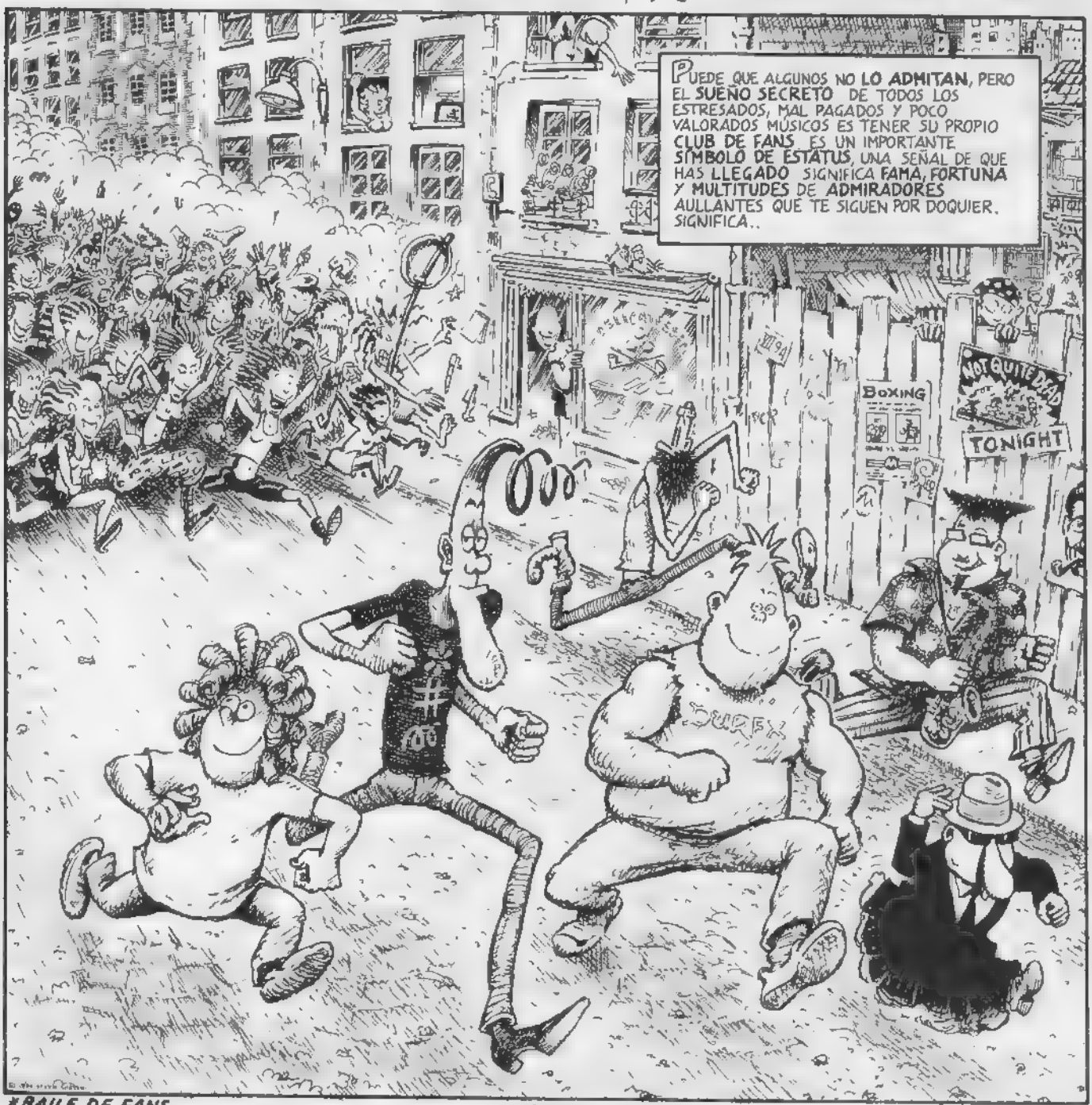
DIBU-CHICLE HORROR.
Otra goma de mascar. Ésta es más absurda, el propio chicle contiene un dibujo de miedo (un frasco con sesos y ojos...). **25 ptas.**



NOT QUITE DEAD

"FAN DANCE" (*)

BY SHELTON & PIC



*BAILE DE FANS

POP
¡EH, DESPIERTA! ¡TENEMOS QUE IR AL RINCÓN KAOS! ¡NOS ESPERA UNA SEMANA DURA!

K-OS. KORN

¡HOLA, THOR!
¡HOLA, D.E.!

¡BUENAS, FELONIOUS!
¡HOLA, CHARLIE!
¿QUÉ TAL, CAT?

¿HABÉIS VISTO ESO, CHICOS?
¡HOLA, SR. GHNAZZI! ¿EL QUÉ?

UNA ESPECIE DE BOLETÍN DE UN CLUB DE FANS. ¡HABÍA UN MONTÓN EN LA PUERTA CUANDO LLEGUÉ ESTA MAÑANA!
¿A VER?

NOT HEADS
OFFICIAL FAN CLUB

ELECTRIC FA

BOLETIN OFICIAL DEL CLUB DE FANS DE LOS NOT QUITE DEAD Vol. 1, I

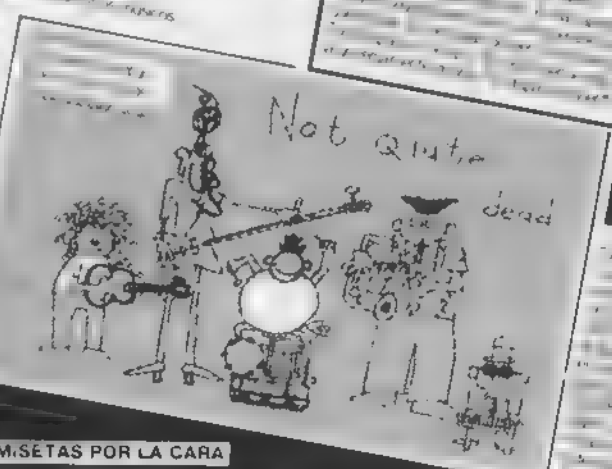
NOT QUITE DEAD ACABA LA SEMANA EN EL FLUBDUB CLUB

(sigue en la página 2)

ENTREVISTA
CON LOS MIEMBROS DE LA BANDA

SC
Cat
SC
Cat
DE
Cat
SC
DE
SC
Charlie
Thor
SC

EL CONCIERTO por FANBOY GEORGIC

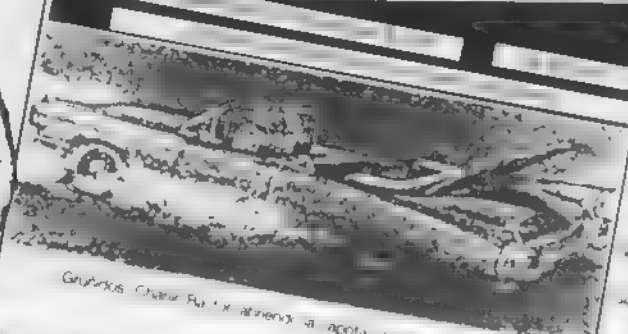


ASTROLOGÍA del grupo

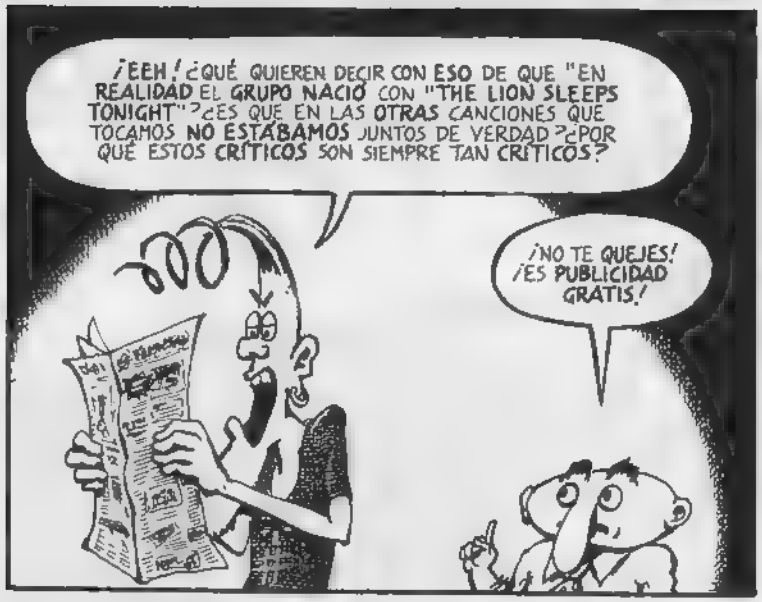
CAMISETAS POR LA CARA

participa en el gran CONCURSO de los NQD

¡Contesta estas preguntas!



ANUNCIOS POR PA


¡EEH! ¿QUÉ QUIEREN DECIR CON ESO DE QUE "EN REALIDAD EL GRUPO NACIÓ CON "THE LION SLEEPS TONIGHT"? ¿ES QUE EN LAS OTRAS CANCIONES QUE TOCAMOS NO ESTÁBAMOS JUNTOS DE VERDAD? ¿POR QUÉ ESTOS CRÍTICOS SON SIEMPRE TAN CRÍTICOS?
¡NO TE QUEJES! ¡ES PUBLICIDAD GRATIS!

NO RECUERDO HABER CONCEDIDO NINGUNA ENTREVISTA. ¡PARECEN UN MONTÓN DE COMENTARIOS INCONEXOS, CAZADOS POR CASUALIDAD!
¡NO APARECEN LOS CRÉDITOS DEL EDITOR!

QUIZÁ NUESTRA AGENTE SEPA ALGO. ¡LA LLAMARÉ!
HOLA, ¿LORLEEN?

SÍ, LLAMÓ UNA JOVEN PIDIENDO PERMISO PARA EDITAR UN BOLETÍN DEL CLUB DE FANS Y SE LO DI. ¡AL FIN Y AL CABO, TAMPOCO PODRÍA IMPEDÍRLO!
¿UNA CHICA? ¡AH, VAYA!
¿Y SU NOMBRE Y NÚMERO DE TELÉFONO? ¿LO RECUERDAS?

¡UAUH! ¡TENEMOS UN CLUB DE FANS LLENO DE CHICAS GUAPAS!
¡NO SE LOS PEDÍ! ¡BUENO, YA OS ENTERARÉIS TARDE O TEMPRANO!

ESA NOCHE EN LA ACTUACIÓN
¡CIELOS, ESTA NOCHE HAY CANTIDAD DE CHICAS GUAPAS! ¿CUÁL SERÁ LA DEL BOLETÍN?
¿QUÉ TAL AQUELLA?
BAR

¡NO, NO CREO! ¡YA SE VA!
¿Y ÉSTA DE AQUÍ?

¡SOIS UN ASCO, TÍOS! ¡A VER SI ÓS CONSEGUÍS UN TRABAJO POR AHÍ PARA QUE ESTE CLUB PUEDA CONTRATAR A UN GRUPO CON TALENTO, COMO LOS ALEMANES DE "OHRENFOLTER"!
NO, TAMPOCO DEBE DE SER ELLA.

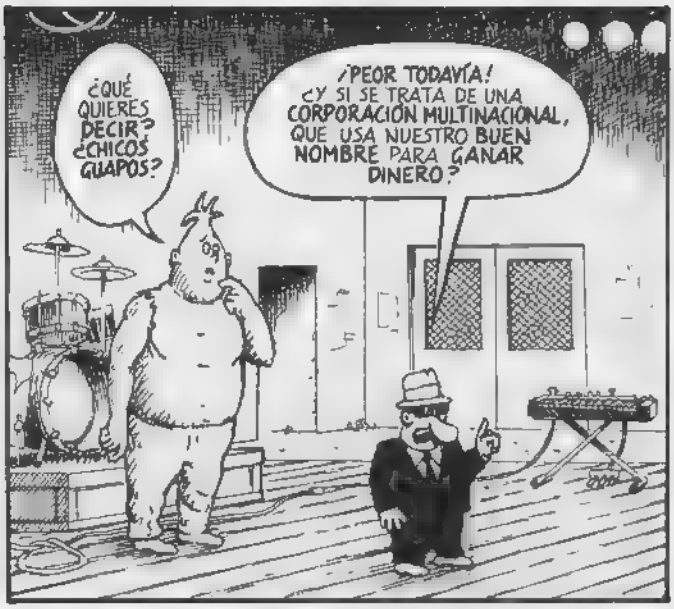
(¡TENGO UNA IDEA!).
¡QUEREMOS DEDICAR LA SIGUIENTE CANCIÓN AL CLUB DE FANS DE NO TAN MUERTOS! ¡UN GRAN APLAUSO DE TODOS LOS SIN CABEZA DE LA SALA!

SILENCIO ABSOLUTO
BAR

¿PROBEMOS UN MÉTODO MÁS DIRECTO
¿ALGUIEN SABE QUIÉN DEMONIOS PUBLICA ESTE FANZINE?
MÁS SILENCIO

AL FINAL...
¡AY! ¡SE HAN IDO TODOS!
¡OBVIAMENTE, ELLA NO HA VENIDO ESTA NOCHE!
QUIZÁ MAÑANA..
BAR
EXIT

EL MISTERIO CONTINUA NOCHE TRAS NOCHE...
¡NADIE HA OÍDO HABLAR DE ESTE BOLETÍN!
¡SE ME OCURRE UNA IDEA HORRIBLE!
¿Y SI NO SON CHICAS GUAPAS?


¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿CHICOS GUAPOS?
¡PEOR TODAVÍA! ¿Y SI SE TRATA DE UNA CORPORACIÓN MULTINACIONAL, QUE USA NUESTRO BUEN NOMBRE PARA GANAR DINERO?

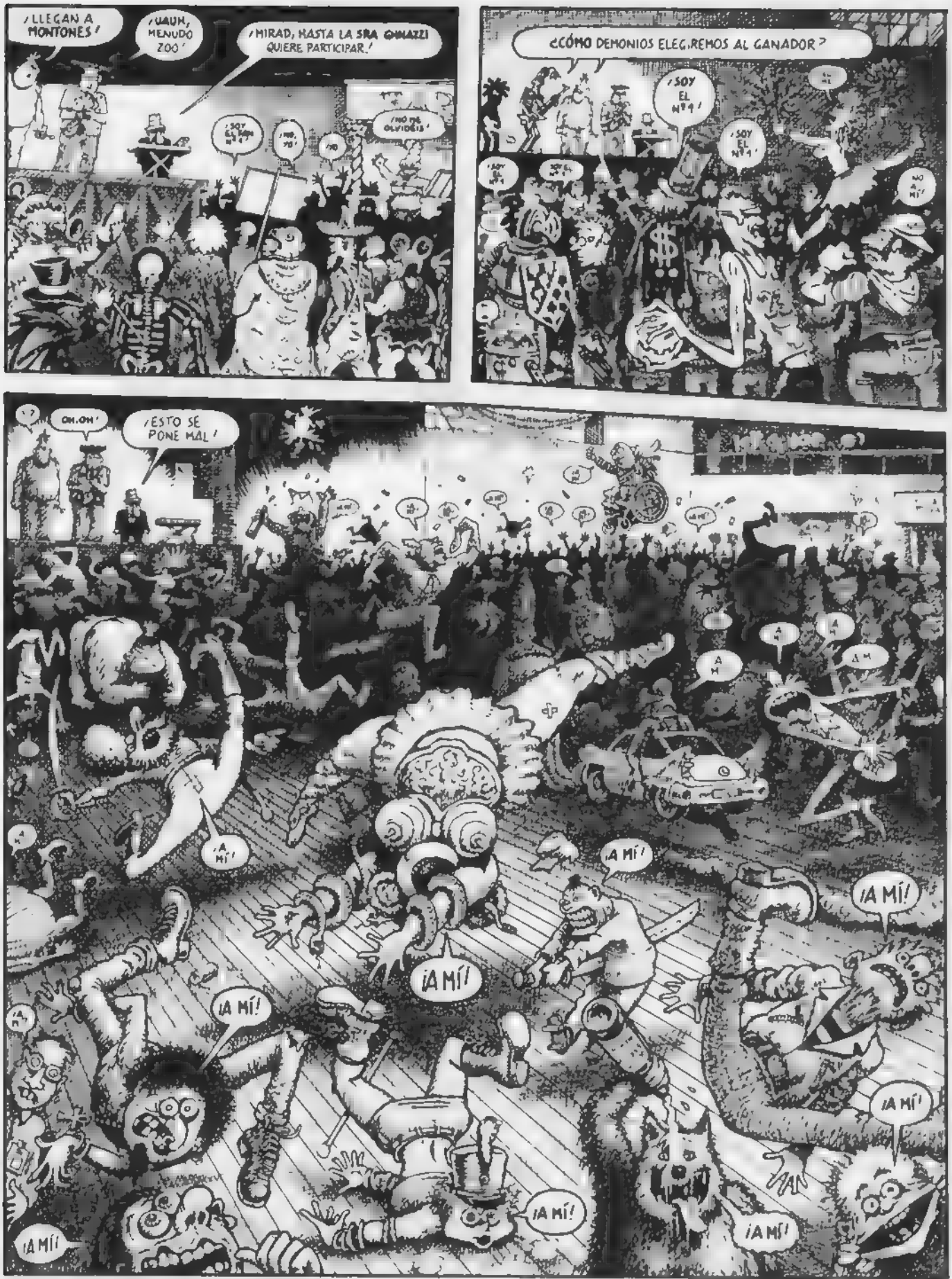
¿CÓMO PUEDEN HACER ALGO ASÍ?
¡MERCHANDISING! ¡PINS, CHAPAS, GORRAS, PARCHES, CAMISETAS, ESAS COSAS!

MONTAN FÁBRICAS EN PAÍSES COMO TAIWANALANDIA QUE NO TIENEN LEYES SOBRE COPYRIGHT, Y LUEGO LLENAN EL MERCADO CON SU BASURA . / SIN PENSAR SIQUIERA EN PAGAR DERECHOS!

¡AL FINAL, PODRÍAMOS PERDER LA PROPIEDAD DE NUESTRO MISMÍSIMO NOMBRE! ¡SE LLAMA "DISPOSICIÓN DE DERECHOS", LES SUCEDE A ARTISTAS INDEFENSOS Y DESPREVENIDOS COMO NOSOTROS!

SI DE VERDAD ESTÁIS PREOCUPADOS, HAREMOS QUE UN ABOGADO LES ESCRIBA UNA CARTA ¡PERO NOS COSTARÁ MUCHO! ¡NO OS LO RECOMIENDO!
¿NO PODRÍAMOS HACER QUE ALGUIEN SE DISFRAZARA DE ABOGADO Y LES DIJERA ALGO?

ESA MISMA NOCHE, LOS MÚSICOS CELEBRAN UNA REUNIÓN DE EMERGENCIA EN EL CAMERINO
¡SEGURO QUE ESTÁN EN SU SALA DE REUNIONES EN EL PISO 16 DE ALGÚN RASCACIELOS PLANEANDO SU ESTRATEGIA!
¡CON SUS RELOJES ROLEX Y SUS MALETINES DE GUCCI!
¡CALLAOS! ¡ESTO NOS VA A VOLVER LOCOS! ¡TENEMOS QUE AVERIGUAR QUIEN LO HACE!
¡TENGO UNA IDEA!
¡EL SÁBADO ORGANIZAREMOS UN CONCURSO DE FANS!
¡OFRECEREMOS UN GRAN PREMIO AL QUE NADIE PODRÁ RESISTIRSE!
¿QUÉ CLASE DE PREMIO?
¡PONER AL GANADOR EN LA CUBIERTA DEL DISCO!
¿QUÉ DISCO?
Y ASÍ
¡MUY BIEN, FANS DE NO TAN MUERTOS! ¡NO OLVIDÉIS EL CONCURSO "FAN NÚMERO UNO" DEL SÁBADO POR LA NOCHE! ¡VUESTRA FOTO PUEDE ESTAR EN NUESTRO DISCO! ¡CORRED LA VOZ! ¡EL SÁBADO!
¡Y PONEOS VUESTRA ROPA MÁS EXTRAVAGANTE!
¡BRAVO!
¡BIEN!
¡SUBID EL VOLUMEN
¡TÍOS, SI ESTO NO LOS SACA A LA LUZ, NADA LO HARÁ!
¡BAH, DEBEN DE ESTAR EN SINGAPUR!
LLEGA LA GRAN NOCHE
¿HABRÁ ALGÚN CONCURSANTE?
NUNCA SE SABE
¡MIRAD, AHÍ VIENE UNO CON PINTA RARA!
¡SOY VUESTRO FAN Nº 1!


¡LLEGAN A MONTONES!
¡UAUH, MENUDO ZOO!
¡MIRAD, HASTA LA SRA GHIAZZI QUIERE PARTICIPAR!
¡SOY EL Nº 1!
¡NO ME OLVIDÉIS!
¿CÓMO DEMONIOS ELEGIREMOS AL GANADOR?
¡SOY EL Nº 1!
¡SOY EL Nº 1!
¡SOY EL Nº 1!
¡NO A MÍ!
¿?
OH-OH!
¡ESTO SE PONE MAL!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!

¡TENDREMOS QUE ABRIRNOS CAMINO A GOLPES!
¿DÓNDE ESTÁ LA SALIDA?

¿QUÉ HACE ESE KIOSKO EN LA ACERA?
¡ALGUIEN VENDE CAMISETAS Y COSAS DE "NO TAN MUERTOS"!

¡OH, NO! ¡HA SUCEDIDO ANTES DE LO QUE IMAGINABA EN MI PARANOIA!
¡UN MOMENTO! ¡ESE ES GRUÑIDOS CHARLIE!

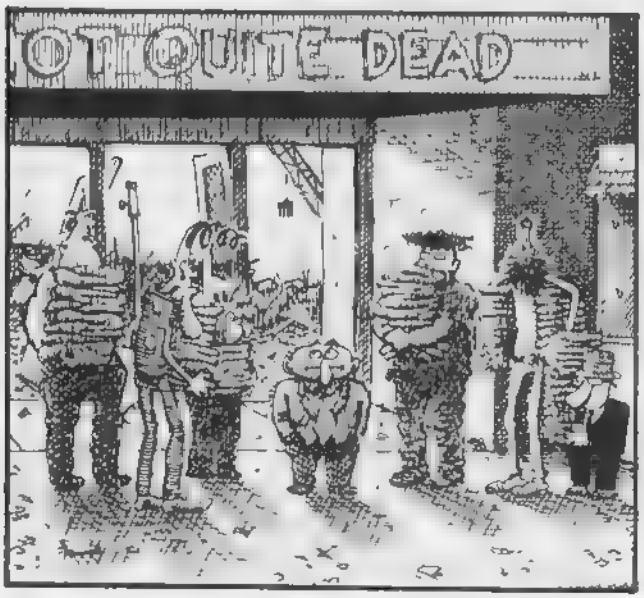
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡LO CONFESARÉ TODO! ¡YO PUBLIQUÉ EL FANZINE! ¡LO HICE CON EL ORDENADOR DEL LUGAR DONDE TRABAJO COMO VIGILANTE NOCTURNO!

¡LUEGO, INVERTÍ MI DINERO EN HACER DOS MIL CAMISETAS! ¡IBA A PAGAROS UN MONTÓN DE ROYALTIES . ¡PERO NO HE VENDIDO NI UNA!

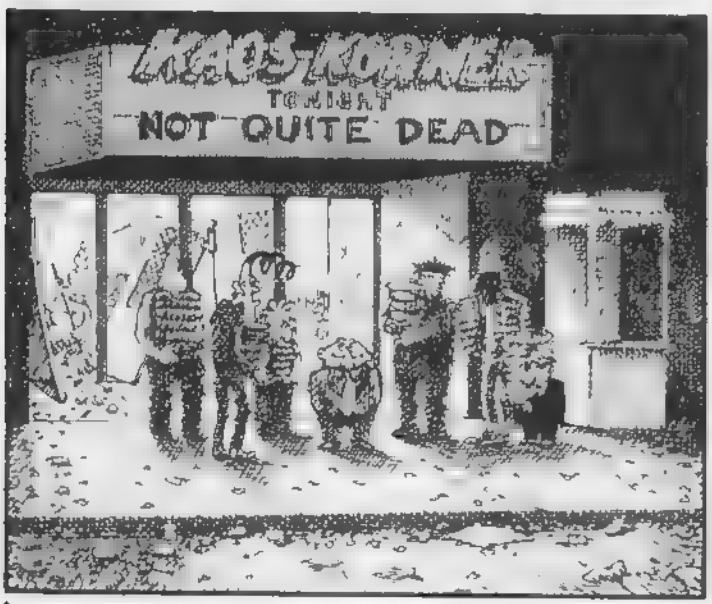
¡ASÍ QUE OS PAGARÉ EN CAMISETAS!
ER ¡GRACIAS!

¿QUERÍA CREAR UN POCO DE INTERÉS HACIA EL GRUPO! SÓLO SOY EL ENCARGADO DEL EQUIPO, PERO EN MI CORAZÓN ME SIENTO PARTE DE LA BANDA / NO PENSÉ QUE NECESITARA PERMISO, PERO AUN ASÍ PEDÍ A LA SRA. GHNAZZI QUE LLAMARA A LORLEEN.
¡AHORA, ESTOY EN LA RUINA!
NO TE LO TOMES ASÍ, LOS DEMÁS YA LO ESTÁBAMOS

CARAY, SR. GHNAZZI, SENTIMOS QUE NUESTROS FANS DESTROZARAN EL LOCAL.
¡TRANQUILOS, CHICOS, PASA TODOS LOS SÁBADOS POR LA NOCHE!
¡ESCUCHAD, HACE TIEMPO QUE SOMOS AMIGOS, DEJAOS DE FORMALIDADES! LLAMADME POR MI NOMBRE DE PILA.


NOT QUITE DEAD

¡ES 'GWWHYWWJNHL"!


TONIGHT
NOT QUITE DEAD

¿NO PODRÍAMOS LLAMARLE SR GHNAZZI?
FIN

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LÓPEZ
Guión:
JIM WOODRING

CAPÍTULO OCTAVO

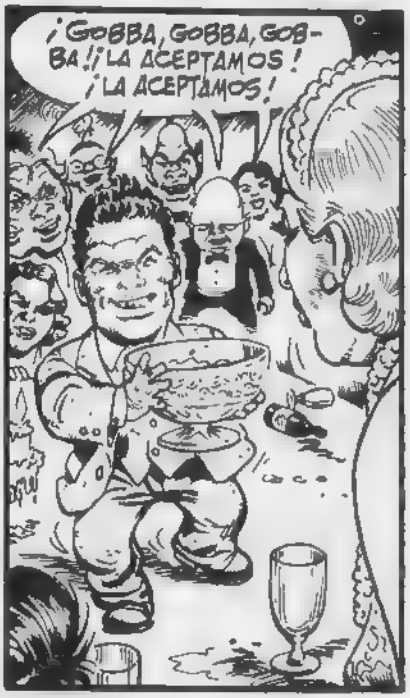
Hans y **Cleopatra** celebran su banquete de bodas junto a los demás monstruos del circo, que han preparado un festín especial. Pero la hermosa trapecista ha bebido demasiado, y las burlas e invectivas que dirige a su pequeño prometido a punto están de descubrir sus verdaderos planes: envenenar al enano y heredar toda su fortuna, para compartirla con su amante **Hércules**. **Hans** no parece sospechar nada, y bebe feliz el champán envenenado. Mientras, el resto de *freaks* continúa con la celebración.

¡UN PONCHE DEL AMOR! ¡LA HAREMOS UNA DE LOS NUESTROS!
¡UN PONCHE DEL AMOR!
¡SÍ!
¡VENGA, VAMOS!
LA ACEPTAMOS, UNA DE LOS NUESTROS. LA ACEPTAMOS, UNA DE LOS NUESTROS.
GOOBA GOBBA, GOOBA GOBBA.
¡LA ACEPTAMOS, LA ACEPTAMOS!
GOBBA, GOBBA, GOBBA, GOBBA, ¡UNA DE LOS NUESTROS!
GOOBA GOBBA
¡GOOBA GOBBA!

¡BEBE!¡BÉBETELO TODO!¡ASÍ!
¡UNA DE LOS NUESTROS!¡UNA DE LOS NUESTROS!¡LA ACEPTAMOS!¡LA ACEPTAMOS!¡GOBBA, GOBBA, GOBBA!¡UNA DE LOS NUESTROS!

¡QUÉ ESCÁNDALO!¡DIOS! ¿QUÉ ESTÁN DICIENDO?
¿¡NO LO OYES!?¡ES POR TI!¡TE HACEN UNA DE ELLOS! ¡JA, JA, JA!

¡UNA DE LOS NUESTROS! ¡UNA DE LOS NUESTROS! ¡GOBBA, GOBBA, GOBBA!


¡GOBBA, GOBBA, GOBBA!¡LA ACEPTAMOS! ¡LA ACEPTAMOS!

¡LA ACEPTAMOS! ¡LA ACEPTAMOS!¡UNA DE LOS NUESTROS! ¡UNA DE LOS NUESTROS!

¡GOBBA, GOBBA! ¡GOBBA, GOBBA! ¡LA ACEPTAMOS! ¡LA ACEPTAMOS!
¡JA, JA, JA!

¡JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!
¡¡UNA DE LOS NUESTROS!! ¡UNA DE LOS NUESTROS! ¡UNA DE LOS NUESTROS!
¡¡LA ACEPTAMOS!! ¡LA ACEPTAMOS! ¡UNA DE LOS NUESTROS!
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!
SOIS...
...SUCIOS... REPUGNANTES...
GOOBA...
GOBBA...
LA... ACEPTAMOS...
¡MONSTRUOS!
¡¡MONSTRUOS!!
¡¡MONSTRUOS!! ¡HACERME UNA DE LOS VUESTROS! ¿¿CÓMO OS ATREVEÍS?? ¡¡FUERA DE AQUÍ!!

¡¡FUERA!!
¿¡QUÉ PASA!?¡¡YA LA HABEIS OIDO!¡FUERA!
¡FUERA!¡JA,JA,JA!

¿Y A TI QUÉ TE PASA? ¿CÓMO TE QUEDAS AHÍ SENTADO, DEJANDO QUE ME INSULTEN?¡¡QUÉ ERES, UN HOMBRE O UN BEBE!?
POR FAVOR... ME ENCUENTRO MAL... ME HAS AVERGONZADO...

¡VAAAYA, AHORA RESULTA QUE YO LO HE AVERGONZADO!

¿QUÉ QUIERES QUE HAGA, JUGAR CONTIGO? ¿EH? ¿QUIERES QUE MAMI TE LLEVE A CABALLITO?
¡JA,JA! ¡ESO ES! ¡A CABALLITO! ¡JA,JA,JA!

¡VAMOS, JINETE CHIQUITÍN! ¡MAMÁ TE VA A LLEVAR A CABALLITO!
¡JA,JA,JA,JA!

¡BÁJAME!¡MALDITA SEA, ESTOY ENFERMO!
¡VENGA!¡MUEVE LA GRUPA, YEGUA!
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!
¡ASÍ SE HACE, CHIQUITÍN! ¡BRAVO, OSITO DE PELUCHE!
¡VENGA, FUERA, ANIMALES! ¡EL OSITO DE PELUCHE VA A DISPARAR!¡BANG!¡BANG! ¡JA, JA, JA!
¿QUÉ, SE DIVIERTE EL NENITO DE MAMÁ?
¡TURURÚ TUTÚ!
¡AHORA EMPIEZA LA FIESTA!
¡SERÁ UNA NOCHE DE BODAS MEMORABLE!

VAYA CAOS. PARECE COMO SI MI FAMILIA ACABARA DE MUDARSE AQUÍ.
ES LA PRIMERA VEZ QUE NO LO DEJAN TODO LIMPIO ANTES DEL AMANECER.
HE HABLADO CON FRIEDA ESTA MAÑANA. CREE QUE CLEOPATRA ESTÁ BURLÁNDOSE DE HANS.
COMO SI NO FUERA OBVIO. TIENE EL CORAZÓN DE PIEDRA.
EL AMOR ES UNA MIERDA, ¿EH?
¿QUÉ? ¡TENDRÍA QUE DARTE UN BUEN CACHETE!
LO QUE PASA ES QUE NUNCA TE HAS ENAMORADO DE UN TIPO DECENTE.
¡NUNCA HABÍAS HECHO ESO!
¡PUES NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LO DESEO, NENA!
¡OH, CARIÑO! ¡SOY TAN FELIZ!

Continuará....

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

7	160	99	360	40	385
11	185	100	460	141	385
12	185	101	360	142	385
16	210	102	360	43	385
17	210	103	360	44	495
23	235	104	360	145	395
27	235	105	360	146	395
35	235	106	360	147	395
41	250	107	495	148	395
43	250	108	360	149	395
44	250	109	360	150	495
48	275	110	360	151	400
49	275	111	375	152	400
52	275	112	375	153	400
56/57	375	3/14	495	154	400
58	325	15	395	155	495
60	325	16	395	156	400
62	325	17	395	157	400
68	325	18	395	158	495
70	325	19/20	495	159	400
74	330	21	395	160	440
75	330	122	395	161/162	495
77	330	123	395	163	410
78	330	124	395	64	410
80	330	125	395	65	410
82	450	26/27	495	66	410
86	350	128	395	167	495
87	350	129	395	168	410
88	350	130	395	169	410
89	350	13	360	170	410
90	350	132	475	171	385
91	450	133	395	172	385
92	350	134	375	73/74	495
93	350	135	375	176	385
94	350	136	375	177	385
96	360	137	375	178	385
97	360	138/39	495	179	495

ESPECIALES EL VÍBORA

HUMOR	360	SAN FERMIN	375
SOLO POSTERS	375	JAPÓN	450
GUERRA	300	"X"	400
PASIÓN	300	MÚSICA	395

KISS COMIX

nº	375	nº 21	450
nº 2	375	nº 22	375
nº 3	375	nº 23	385
nº 4	375	nº 24	385
nº 5	375	nº 25	385
nº 6	375	nº 26	385
nº 7	375	nº 27	495
nº 8	375	nº 28	385
nº 9	375	nº 28	385
nº 10	375	nº 29	385
nº 11	375	nº 30	385
nº 12	375	nº 31	385
nº 13	375	nº 32	385
nº 14	375	nº 33	495
nº 15	450	nº 34	385
nº 16	375	nº 35	385
nº 17	375	nº 36	385
nº 18	375		
nº 19	375		
nº 20	375		

DIRTY COMICS

- DIRTY (En Catalán) Anonimo 525
- DIRTY 2 (3ª edición) Anonimo 650
- DIRTY 3 (2ª edición) Anonimo 600
- DIRTY 4 Anonimo 675
- DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zalfo 600
- CHERRY-1 Larry Welz 700
- CHERRY-2 Larry Welz 700
- CHERRY-3 Larry Welz 700
- CHERRY-4 Larry Welz 760
- CHERRY-5 Larry Welz 760

OMAHA

de Kalle y Frank

- nº 1 425 — nº 2 450
- nº 3 450 — nº 4 450
- nº 5 495 — nº 6 495
- nº 7 495 — nº 8 495
- nº 9 550

SERIES X

- RAMBA 1 700 — RAMBA 5 725
- RAMBA 2 700 — RAMBA 6 750
- RAMBA 3 725 — RAMBA 7 750
- RAMBA 4 725

AUTORES

ordenados alfabéticamente por el nombre del dibujante

BODART
- NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA
- ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) 950
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
- MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
- MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
- LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- 2 Si yo fuera rey 650
- 3 La historia de mi vida 700
- 4 Mode O'Day 700

CHIYOJI

Ver Colección X

FEROCIUS

Ver Colección X

GALIANO
- LLAMAS con Mario Pons 700
- CÓMPLICES con Mario Pons 850

GALLARDO
- BUITRE BUITAKER 575
- TÍO EMO con Mediavilla 660
- YONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750
- OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla 640
- CHUCHITA Y MARYLIN con Mediavilla 525
- LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- LAS MUJERES PERDIDAS 995
- MECHANICS (color) 950

IRON
- ÁNGEL con Mediavilla 850

KÖNIG
- EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 500
- EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
- EL HOMBRE NUEVO 950
- PRETTY BABY 975
- LISISTRATA 995
- BEACH BOYS 995
- HUEVOS DE TORO 995

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
- 1 El Desconocido (1) 800
- 2 El Desconocido (2) 850
- 3 El Desconocido (3) 895
- 4 Milady en el 3000 800

COLECCIÓN NECRÓN
- NECRÓN 1 — NECRÓN 2
- NECRÓN 3 — NECRÓN 4
- NECRÓN 5 — NECRÓN 6
- NECRÓN 7 600 Ptas. c/nº

MATTOU
- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MATTOTTI
- FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
- TAXISTA 575
- TAXISTA (II) 850
- MONSTRUOS MODERNOS 650
- DOCTOR VÉRTIGO 700

También en Kiss nº 14

JAIME MARTÍN
- FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordi 850
- SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX
- EL BESO SECRETO (color, 2ª ed.) 800
- MUJERES FATALES (color) con Beltrán 800

COLECCIÓN DOC MAX
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
- 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con Mo 895
- 9 PANKDEMISTA (color, 2ª ed.) con Gab 950

MÓNICA

Ver Colección X nº 69

MUÑOZ
- SOPHIE con Sampayo 675
- SUDOR SUDACA con Sampayo 700

MURILLO
- EL ZESTAS-1 con Resano 600
- EL ZESTAS-2 con Resano 800

NAZARIO
- NAZARIO 1975-1980 700
- ANARCOMA (4ª ed.)(color) 1.200
- MUJERES RARAS (color) 1.100
- ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
- LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS 995

PÀMIES
- TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER

Ver Colección X números 38, 53 y 67

PONS
- MARIA LAMUIT (3ª edición) 800
- AMIGAS (2ª edición) 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con Jaime Martín 900

REVISTA BARES Y MUJERES
- nº 1 250 — nº 2 275

SCHULTHEISS
- TURNO DE NOCHE (color) 950

También en Kiss número 44

SEGUÍ
- LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
- EL SUEÑO 100.000 (bolsillo) 235

COLECCIÓN SHELTON
- 1 (2ª edición) Freak Brothers 860
- 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 4 (2ª edición) FFB Haz comprado 850
- 6 (color 2ª ed.) FFB Totalmente Pasados 950
- 8 (color 2ª ed.) FFB Vuelta al mundo 2 850
- 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
- EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro 950

SWARTE
- RICKY CLARA (en cartoné) con Willem 1.050

TANAKA
- GON 1 (2ª edición) 995
- GON 2 995

TORAUNA

Ver Colección X números 34 y 60

VALLÉS
- PODER CON LOS AGUIRREL 650

VARENNE

Ver Colección X

VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª ed., color) 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950

OTROS
- CALONGE Calonge 785
- CARRATALÁ Carratalá 885
- CEESEPE Ceesepe 785
- BONSAI (color) Damián 850
- EL TORO BLANCO Louis, Le Duc 650
- LA TRAMPA Lauzier 700

COLECCIÓN X

- 5 EX LIBRIS ERÓTICOS (2ª edición) 595
- 7 FLOR DE LOTO Richard 550
- 9 LIZ Y BETH (II) Levis 550
- 10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA Lucques 575
- 12 EGO TRANSFER 575
- 13 BASTARDO DE VENUS Gene Manu 575
- 14 MARIE GABRIELLE (II) Richard 575
- 15 FANNY HILL (color) Cavell 800
- 16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello 595
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) Lucques 595
- 18 NOCHES DE CRIPTEA Adler 650
- 19 MARIE GABRIELLE (III) Richard 595
- 20 LIZ Y BETH (III) Levis 750
- 21 MONA STREET 650
- 22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) Lucques 650
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filippo, Pacienza 625
- 25 RANGOON 675
- 26 PRIMERAS LECCIONES 625
- 27 EX LIBRIS ERÓTICOS (II) Rolando 625
- 28 LIZ Y BETH (IV) Levis 675
- 29 TELÉFONO ERÓTICO Tabaino, Marti 625
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor 650
- 32 EL HOTEL Harper, Haune 650
- 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) 950
- 34 UNA MUJER CASADA Cevs 650
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) 650
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) 650
- 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 650
- 38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone, Peter 950
- 39 HERMANAS 750
- 40 JUEGOS FINANCIEROS 700
- 41 SEVILLA, MI AMOR Tabaino, Reanvides 700
- 42 DOCTOR SEXO Arcor 700
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) 750
- 44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss 975
- 45 CAROL ENTRE REJAS 750
- 46 VENGANZA Mariano, Onlyo 725
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) 725
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES 725
- 49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius 725
- 50 DOCTOR SEXO (II) Arcor 725
- 51 SERVICIO COMPLETO Daves 725
- 52 LA ESPÍA 725
- 53 NAGARYA (color) Peter 995
- 54 CALL GIRL, Linea Caliente Tabaino, Marti, Vicen 750
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) 750
- 56 LA MUJER PERFECTA Kosto, Roca 750
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS "Se mira pero..." (color) Mónica, Bea 950
- 58 VIVIANA 750
- 59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750
- 60 SIN PUDOR Mauro, Cuenca 750
- 61 ESTÍMULOS PERSONALES Roberto de Angelis 750
- 62 EVA Arcor 750
- 63 COCHECAMA Hugdebert 750
- 64 JULIA o JULIO Luis Roca 750
- 65 SEXIPHONE Franco Saudelli 750
- 66 MENTIRAS (color) Hugdebert 950
- 67 NAGARYA (II) (color) Peter 950
- 68 EL AMOR DE MI VIDA Tabaino 775
- 69 VICIOUSLAND (color) Mónica, Bea 950
- 70 MISS 130 ("integral" versión íntegra) Chiyoji 860
- 71 EL NIGROMANTE Crosto 775
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860
- 73 SEXIPHONE (II) Franco Saudelli 775
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG Ferocius 960
- 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REINO ("integral" versión íntegra) 860
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) Mónica y Beatriz 960

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, 165-170, 171-177, ESPECIALES,

650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX.

INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 700 Ptas. cada unidad

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VÍBORA" por un año (11 nºs + 1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a KISS comix por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

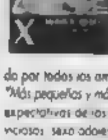
NOVEDADES

SANGRE DE BARRIO (Edición completa)
JAIME MARTÍN
995 ptas
(272 páginas B/N)

La historia de Vicen es la de cualquier chaval que intente abrirse paso en un mundo de víboras al acecho, donde nadie concede a nadie la menor oportunidad y la única opción a la muerte es la misma.

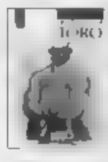
Jaime Martín demuestra que la violencia en el cómic nunca es gratuita, porque la del mundo real sí lo es. Sangre de barrio incluye las dos partes de la saga y una historia inédita.

JAIME MARTÍN DEDICARÁ TODOS LOS ÁLBUMES SUYOS QUE PIDÁIS POR CORREO



MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS
COL. X 76
MÓNICA & BEATRIZ
950 ptas
(48 páginas color)

¡Por fin el álbum más anhelado por todos los amantes del erotismo! "Más pequeñas y más viciosas" supera las expectativas de los más grandes y más viciosos: sexo adolescente en cantidades industriales servido por la pareja de autoras con más morbo del cómic. Un pequeño vicio... no tan pequeño.



HUEVOS DE TORO
RALF KÖNIG
995 ptas
(148 páginas B/N)

Ramón es un emigrante español muy machote que sólo quiere volver a Andalucía para casarse y criar una familia. Pero después de la sensación que ha causado en el "ambiente" alemán, salir de allí no le va a resultar nada fácil. Y es que Ramón tiene unos huevos de toro que ni los de Osborne.

¿POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

- SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
- SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
- INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
- HASTA 2.500 PTAS. 125 PTAS.
- MÁS DE 2.500 PTAS. GRATUITO

TOTAL ______ PTAS.

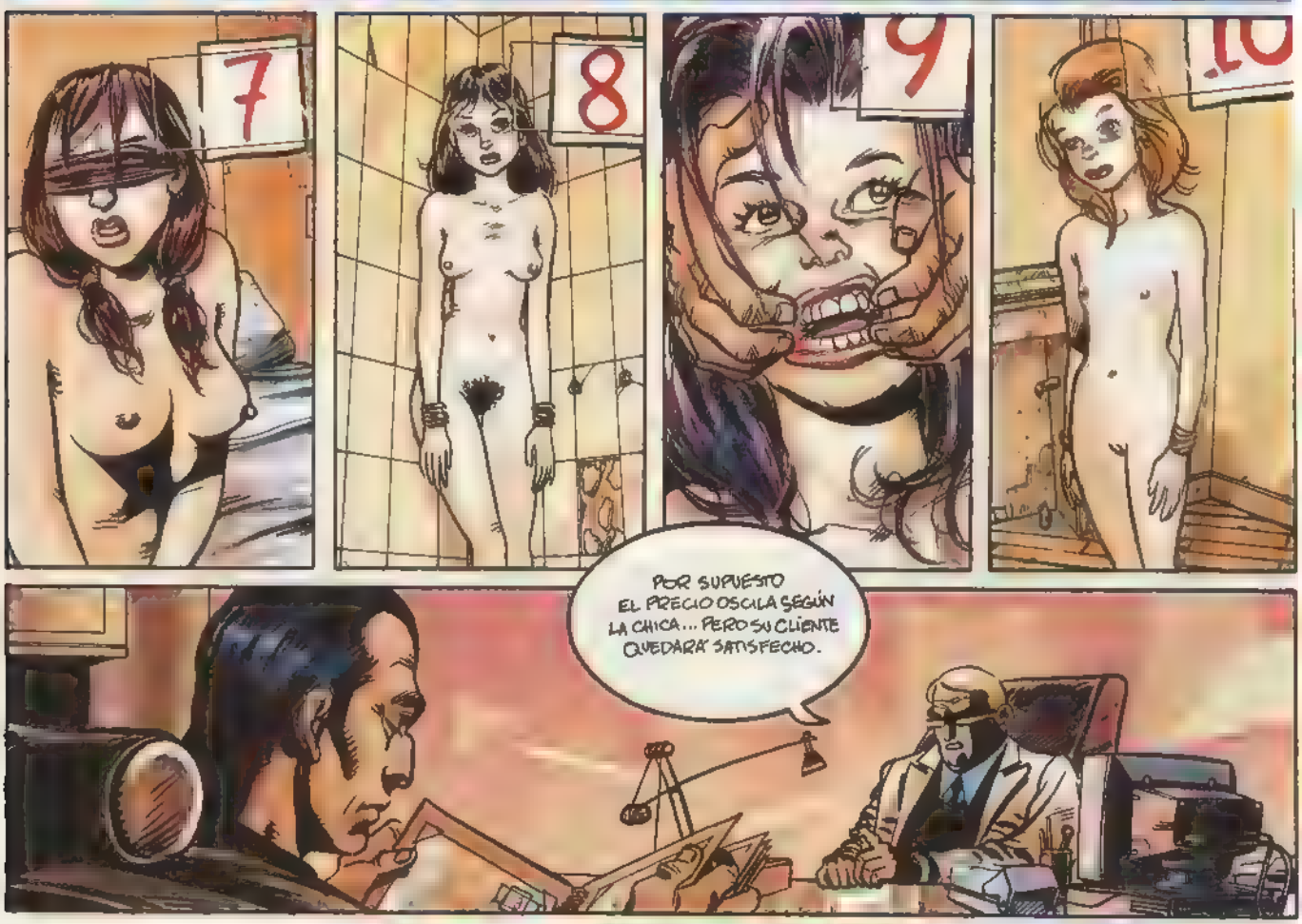
FORMA DE PAGO
- TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- GIRO POSTAL (INDICAR Nº [ ])
- SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

—NO HACEMOS— ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

MÓNICA & BEATRIZ
presentan

Una aventura de
MIRANDA di CARLO

CRIADERO


7
8
9
10
POR SUPUESTO EL PRECIO OSCILA SEGÚN LA CHICA... PERO SU CLIENTE QUEDARÁ SATISFECHO.
¿SATISFECHO? SUDAMERICANAS. YONQUIS, NIÑAS BUSCADAS DESESPERADAMENTE POR SUS FAMILIARES, ENFERMAS... ESPERABA QUE YD PUDIERA OFRECERME ALGO DE CALIDAD.
SLAP
ME OFENDE. SOMOS LOS MEJORES DEL MERCADO... NO SÉ LO QUE PRETENDE...
CHICAS DE CRIADERO.
CLIC
ESTÁ USTED LOCO, SEÑOR MÍO.
¡TENGO DINERO! ¡¡MUCHO DINERO!!

YA LE DIGO, NO TENGO NADA QUE VER CON EL CRIADERO. NEGARÉ QUE YO LE HE DADO LA DIRECCIÓN.
DING
ADEMÁS, NO LE GARANTIZO QUE LE ATIENDAN. CREO QUE NO SABE EN EL LÍO EN QUE SE ESTÁ METIENDO...
TAN SÓLO SÉ EN EL QUE SE HA METIDO USTED, HERNÁNDEZ.
DING
POLICÍA. ACOMPÁÑENOS, SR. HERNÁNDEZ.
HIJO DE...
¡DETÉNGASE, HERNÁNDEZ!
WHAP
¡¡ALTO!!
CRASH
¡¡¡¡¡¡

ÉSTE ES EL COCHE QUE QUERÍA YO. ¿LAS VISTO? NI UNA ABOLLADURA.
PA MÍ QUE ERA CIEGO
¿HABÉIS VISTO CÓMO IBA?
ÉSE NO ERA DE MI BARRIO.
BORRACHO.
SEGURO.
COÑO.
ES USTED UN IMBÉCIL. ¡CASI SE HA METIDO BAJO EL VEHÍCULO!
DA LO MISMO... NO DEBÍ HABER DICHO NADA... ÉL... ÉL ME HUBIERA ELIMINADO DE TODAS... FORMAS.
¿ÉL? ¿QUIÉN ES ÉL?
ÉL ES...
GGAH!
¿VEIS
ESTE TIPO DE PREGUNTAS JEBEZIAN ESTÁN PROHIBIDAS A LOS MORIBUNDOS.
MÁS TARDE.
SEIS MESES TRAS UNA PISTA, Y POR FIN ALGO FIABLE. HAY QUE ACTUAR SIN FALLOS.
SÍ, JEFE.
¿ESTÁN LISTOS ABAJO?
HAY DOS PATRULLAS.
PUES... ¡¡VAMOS ALLÁ!!
KRAAK
MIERDA... NO PUEDO CREERLO.
AQUÍ NO HAY NADA, JEFE.

VAMOS, CHICAS. PREPARADAS. LISTAS...
...¡YA!
GLOB SLURP SLURP
DRRIIINNRRIIINNNG
SLURP
GLOB
¡HEY, 1 MINUTO Y 29 SEGUNDOS, Y LAS DOS A LA VEZ: ¡HABÉIS DERRETIDO LOS SENSORES!
1:29
1:29
VAMOS, RECIBIRÉIS VUESTRO PREMIO.
SON FANTÁSTICAS, ¿EH, SEÑOR?
BIP
LA POLICÍA ESTÁ TRAS NUESTROS PASOS.
NO PODEMOS PERMITIRLO.
PERO, SEÑOR... N-NO ES CIERTO...

...N-NO SABEN NADA... TODOS NUESTROS PUNTOS DE VENTA SON VOLANTES, NUESTROS CONTACTOS FIABLES... AAAG
TIENE RAZÓN, SEYMOUR... SOY UN PARANOICO... PERO SOY TAN FELIZ CON ESTE NEGOCIO... TENGO MIEDO.
¡OH, ES ZINNERMAN!
UF.
TODO ES TAN PERFECTO... LLEVO AÑOS CON ESTO. HE CREADO UN IMPERIO EN EL ANONIMATO. NO PUEDO PERMITIR QUE NADA SALGA MAL.
TAP
NADA SALDRÁ MAL, SEÑOR.
ESPERO QUE ASÍ SEA... POR EL BIEN DE TODOS.
CENTRAL DE POLICÍA
POLICE
NO LE DIGO QUE LO ESTÉ HACIENDO MAL, PELAEZ. LE DIGO QUE NO HA OBTENIDO NINGÚN RESULTADO...
...SE LE ASIGNA UN NUEVO COMPAÑERO... CON LA DIFERENCIA DE QUE ESTA VEZ USTED ACATARÁ SUS ÓRDENES.
PERO, TENIENTE...
NO HAY PEROS QUE VALGAN. LE PRESENTO A SU COMPAÑERA...

"... LA CAPITANA DI CARLO... MIRANDA DI CARLO".

EL SÍNDROME DE PITER PAN

¡HOLA, AMIGO!

SE DENOMINA "SÍNDROME DE PÍTER PAN" AL QUE SUFREN AQUELLAS PERSONAS QUE NO ACEPTAN EL HECHO NATURAL DE ENVEJECER.

SE SUELE DETECTAR A PARTIR DE LOS VEINTITANTOS.

1986 24 MARZO

UAAAGGGG ¡¡¡DIOS MÍO!!! ¡HOY CUMPLO 21 AÑOS!

LOS AFECTADOS MANIFIESTAN UN INTERÉS DESMEDIDO POR LA EDAD AJENA, Y RÍEN COMO LOCOS SI SON MÁS VIEJOS QUE ÉL.

JAJAJA JA

¡PERO SI SÓLO TENGO UN MES MÁS QUE TÚ!

PARA LAVARSE EL PELO USAN ÚNICAMENTE CHAMPÚ PARA NIÑOS JHONSON ANJHONSON.

ASÍ NO SE ME IRRITAN LOS OSITOS.

NO SE SUELEN ATAR A UNA PAREJA FIJA Y EL TENER HIJOS ES UNA ENTELEQUIA PARA ELLOS

AÚN SOY JOVEN PARA TENER HIJOS.

LES ATERRAN LOS CAMBIOS FÍSICOS IMPUESTOS POR EL TIEMPO.

CREO QUE, ANTES TENÍA MENOS MÚSCULOS OBLÍCUOS.

TIENEN AFICIONES UN TANTO EXTRAÑAS PARA SU EDAD.

POR CULPA DE SPIELBERG YA NO COLECCIONO DINOSAURIOS, AHORA COLECCIONO PISTOLAS ESPACIALES.

?

LES GUSTA EL HUMOR DE ESTUDIANTES Y LAS PELIS DEL TIPO "LOS ROMPEPELOTAS".

¿ESTÁ CONSUELO?

¡NO!

¡PUES DONDE PISA! JUA JUA, JUA, JUA, JUA, JU JUA, JUA, JUA

EL PASO DE LOS 29 A LOS 30 ES EL MOMENTO MÁS CRÍTICO.

1995 24 MARZO

SI NO FUERA POR LO QUE CUESTA, LES GUSTARÍA SER UNOS BELLOS CADÁVERES.

¡AY! QUIERO SER COMO EL MALOGRADO ACTOR RIVER PHOENIX.

HACIA LOS 40 AÑOS EL SÍNDROME DESAPARECE.

AHORA, AL FIN, SOY FELÍZ.

¡HOLA, JOVEN! SOY LA CRISIS DE LOS 40.

ÁLVAREZ-RABO 94

VÍBORA

COMIC

15 AÑOS

es COMIC PARA EL COCO

Aquí estamos, ¿qué pasa?
(henry miller: trópico de tauro)

¡Y nos queremos quedar, no faltaría más!
VÍBORA*, el comic que atenta contra el muermo y las pirañas*, el apalanque de los supervivientes de esta aburrida, autoritaria, y lo que es peor, descangallada y estúpida sociedad, te saluda, ¡oh, primer lector!, ¡oh primer amigo!
¡pequeño cretino de mi corazón!
Y ahora tendría que explicarte qué somos, qué queremos, a dónde vamos. Pero no te preocupes, afortunadamente no está demasiado claro. Porque como ser, lo único seguro es que somos lo suficientemente incoherentes como para resultar divertidos. No tenemos ideología, no tenemos moral, no tenemos nada más que ganas de dibujar un tebeo para ti, que a nosotros nos enrolle. Nos llamamos *Nazario, Martí*... bueno, las presentaciones van en otra parte. En general, *supervivientes* (perdonad por la insistencia, pero es que ya somos mayorcitos y estamos todos contentos de haber podido sobrevivir hasta ahora, rodeados de tanto peligro y enemigo suelto y organizado como anda por ahí) de aquellos *underground* tan lumpen que editaban sus historias en papel de envolver. Ahora ya nos ves, tenemos una bonita portada, nos codeamos con los mejores y más famosos artistas del extranjero y estamos dispuestos a triunfar de una puta vez. Así que no nos defraudes y ahorra desde ahora para comprar el número 2, y a tus amigos no les dejes éste para darlos envidia y que se tengan que gastar la pasta también. ¡¡Les harás un favor, porque somos cojonudos!!

De todas formas haz lo que quieras, porque nosotros no te pedimos nada, no queremos nada. Bueno, en realidad algún deseo inconfesable nos queda: transformar el mundo en un inmenso western para que quede claro quién son los buenos y los malos, y ¡venga! empezar a disparar hasta que sólo quedemos los malos y unas cuantas niñas de doce a quince años sin granos.
Y para acabar, nuestro último vómito trascendente:
¿a dónde vamos? Nosotros no vamos a ninguna parte, nosotros venimos o en el mejor de los casos estamos parados panza arriba en cualquier esquina, descansando después de la batalla. Por eso, si tienes prisa, si aún te quedan fe e ideales, no nos acompañes, pero si tienes claro que eso en general es una mierda y que lo único que queda es reírse hasta ponerlos nerviosos, aquí nos tienes, tuyos para siempre.
p.d. para cualquier paranoico fáctico por favor,
no nos desactive, somos inofensivos... (aun a pesar nuestro).

(Texto editorial de EL VÍBORA nº 1, y también de EL VÍBORA 15 AÑOS).

La foto de esta página ilustraba el editorial en el primer número.
Aparecen en ella Nazario, Marian, Josep Mª Beà, Pons, Mediavilla, Rodolfo, Martí, Max, Lola, Toutain, Berenguer y Gallardo.

NAZARIO

...con Marti, Maria Roldan, Art Spiegelman, Muñoz.

...con los editores franceses de VIPER

Un repaso a la historia de EL VÍBORA

15 AÑOS

JOSEP Mª BERENGUER

APRENDIENDO A VIVIR

una entrevista de ***Hernán Migoya***

Josep Maria Berenguer es el alma de EL VÍBORA. Es la persona que siempre ha dirigido la revista, quien la ha conducido a sus mayores triunfos y quien ha tenido que soportar las consecuencias de los mayores fracasos. Todo ello sin que nunca haya querido convertirse en protagonista de ninguna de las páginas que ha editado. Es por ello momento de que los lectores y las lectoras de EL VÍBORA conozcan al culpable de todo, al hombre que ha aportado 15 años de su vida a la historia del cómic, y, sobre todo, a una gran persona humana que se reconoce aprendiz de la vida.

El principio de todo

-¿Quién era Josep Maria Berenguer antes de EL VÍBORA?

-He cumplido 50 años. Tenía 35 cuando empezamos EL VÍBORA. Veamos antes de eso. Siempre me ha fascinado la imagen y por ello me he dedicado a las artes visuales. Mi educación ha sido bastante afortunada a ese nivel. Mi padre tenía una parada de libros en el Mercado de San Antonio, y siempre he leído mucho. Desde los 14 años, en que mis padres me enviaban de intercambio a Inglaterra, he viajado constantemente. Recientemente he pasado dos meses en Japón, y he vivido en Nueva York, California, Estocolmo... A los 20 años me casé, tuve una hija y viví en Estocolmo dos años. También he vivido en París. En el 68 estuve allí haciendo carteles en Bellas Artes. He visto muchas cosas, y me ha interesado siempre la vida desde una óptica social y creativa. A inicios de los 70, volví de USA y con dos amigos más, fundé un equipo de arquitectura ligera. Nos dedicamos a hacer cúpulas geodésicas, entre otras la de **Els Joglars**, de 20 metros de diámetro, o mi propia casa en La Floresta. Tras varios años de trabajo, llegó una fuerte crisis de la construcción y nos disolvimos. Yo me quedé en La Floresta, trabajando en toda clase de chapuzas: cuadritos para turistas que vendíamos en Sitges, o haciendo de fotógrafo de los grupos de niños en las escuelas. Me ganaba la vida como podía.

-¿Cómo nació en ti la idea de lanzar una revista de comics?

-Vivía cerca de **Josep Toutain**, editor de cómic, y nos hicimos muy amigos. Sacábamos revistillas, boletines de barrio. Yo me encargaba de todo el aspecto visual y tenía muchas ganas de hacer una revista. Se lo comenté a **Toutain**, y él me ofreció dinero y conocimientos para realizarla, pero con la condi-

...una cena del *Saló*, con Liberatore, Pàmies, Belén, Berenguer, Ventura, Nieto, Andreu Martín, Mariel, Ouliyú y Ceesepe.

...los partidos de fútbol, con Pons de defensa.

...un cómic en vivo.

...con Shelton en México.

ción de que fuera de cómic. Me prestó todo su apoyo logístico: dónde comprar papel, dónde imprimir, etc. No tenía una familiaridad concreta con el medio, pero sí un olfato, una sensibilidad especial, gracias a la cual logré reunir a toda una serie de artistas con los que lanzamos el proyecto. Había dos grupos distintos, uno más de la Plaza Real, el Chino, etc., más barriobajero (**Nazario, Pons...**), y otro más de Bellas Artes, más estilista y menos marginal (**Max, Roger...**).

-¿Cuál era la filosofía de esa nueva revista?

-Lo que me planteé fue hacer una revista rompedora. La mayoría de los dibujantes profesionales consolidados (**Usero, Giménez**), decían al ver los primeros números: *"esto es una mierda, esto no va a durar dos días, se van a hundir..."*. EL VIBORA fue la introducción de un expresionismo sucio, caricaturesco y exagerado, que conectó rápidamente con la gente joven. Cada uno hacía lo que quería, pero hablábamos mucho, nos veíamos constantemente: hacíamos reuniones, paellas, merendolas, etc., con lo cual se discutían mucho los contenidos a seguir. Al principio mi casa hacía las funciones de estudio, redacción, almacén, etc. Todos los dibujantes solían decir antes de reunirse: *"Quedamos en la cúpula"*. De ahí salió el nombre de la Editorial. Yo siempre he tratado de que EL VIBORA tuviera una línea, un mensaje, una coherencia de contenidos: que siempre mantuviera una actitud de crítica social lo más cruda posible, y que hubiera variedad gráfica. No quería una escuela de dibujo, siempre he intentado huir de las escuelas: que si línea clara, que si línea nosecuántos... Y he tratado de encontrar autores con carácter, a los que el lector pudiera diferenciar de cualquier otro autor con una sola hojeada.

Un comienzo explosivo

-¿Cómo se os ocurrió el título de la revista?

-Fue una casualidad. Nos obligaron las circunstancias, la censura. La primera idea fue llamarla GOMA 3. Goma 2 era un explosivo muy utilizado por ETA en aquella época, y pensamos que por la intención que teníamos de hacer una revista muy anti-autoritaria, ése era el título idóneo. Pero por aquel entonces había que pedir permiso a Presidencia de Gobierno para sacar cualquier publicación a la calle, y allí nos estuvieron dando largas, no nos contestaban, hasta que me dejaron entender de una manera un poco disimulada que no nos daban permiso porque el nombre les parecía demasiado provocativo, ofensivo, etc... Al final nos reunimos todos y decidimos buscar otro título, porque tampoco nos interesaba luchar por un nombre, lo que queríamos era sacar una revista. Confeccionamos una lista de unos cien nombres, y nos quedamos con "el Víbora".

-Pero el título va por la expresión "ser un víbora", supongo.

-Sí, significa alguien que habla mal de los demás, y ésa era nuestra intención. No indiscriminadamente, pero sí con actitud crítica.

-¿Tuvisteis algún problema más?

-No. Nacimos con la abolición de la censura, y pisábamos muy fuerte. Es verdad que recibí varias cartas anónimas amenazándome de muerte, diciendo: *"hijosdeputa, ya vendremos a ajustar cuentas, os cortaremos los huevos..."*. En fin. Eran cosas que te daban una cierta alegría, te proporcionaban fuerza y te hacían sentir que estabas en el buen camino.

Quince años viboreando

-¿Pensabas que podía durar tanto una revista de estas características?

-No trabajábamos con la idea de un futuro lejano, la vida era tomada muy día a día. Pero aunque yo me he pasado mucho en la vida, siempre he tenido la consciencia de que teníamos que hacer durar esto. Y hemos pasado por todo.

-¿Muchas anécdotas de aquellos tiempos?

-Sí, las grandes fiestas, comilonas y borracheras que nos pegábamos todos, colaboradores, familiares, cuñados, y amigos. Una

pasada.

-¿Es cierta, pues, la fama de los excesos de aquella época?

-Sí. Realmente fueron días de vino y rosas. Pero como anécdota especial, una de las mejores fue con motivo del golpe de Estado, el 23-F. Creo que el primero que nos llamó por teléfono fue **Martí Riera**, avisándonos de lo que estaba pasando. Luego nos llamamos unos a otros para confirmar el asunto, y nos reunimos en la editorial por la tarde, quedándonos allí toda la noche, pensando qué hacer. Pasó de todo, desde un amigo editor de París que me dijo que podía ir para allá hasta que se calmara el asunto, que tendría curro sin problemas mientras tanto, hasta otro que decía conocer a un mangui de la Plaza Real que vendía pistolas a 50.000 pelas, que teníamos que defendernos, y todo eso. Al final decidimos que lo más sensato era opinar sobre el asunto. Montamos un número especial en una semana. Tuvimos colaboraciones desde París, de **Shelton**, y **Willem, Art Spiegelman** llamó desde Nueva York... La gente se movilizó, y eso también nos dio mucha fuerza, autoestima y legitimidad. Nos dimos cuenta de que en la prensa, sobre todo en la del ocio, a la que pertenecemos, se habían producido muy pocas tomas de posición claras. Nadie sabía qué pasaría exactamente, y casi nadie dio la cara. Esto también me sorprendió. Mucha gente disimulaba, decía que se tenía que ir unos días a nosedónde...

Los tiempos no están cambiando

-Temáticamente, EL VÍBORA ha sido la revista especializada en hablar abiertamente de según qué cosas. La homosexualidad, por ejemplo, ha sido siempre mostrada sin tapujos ni censuras.

-Sí, pero no sólo la homosexualidad, sino la sexualidad en general. Una de las acusaciones que nos hacían en los primeros 50 números de EL VÍBORA era que no editábamos un cómic, sino una revista pornográfica, marrana, donde sólo había sexo... Eso sigo escuchándolo ahora. Yo personalmente creo que, igual que hay que tomar una postura política clara en la vida para tener una idea de cómo es el mundo, lo mismo se debe hacer con respecto al sexo, las relaciones humanas, afectivas... Sufrimos una gran dosis de represión, de autocensura. La sociedad utiliza muchos resortes para sublimar los deseos sexuales de la población y convertirlos en esfuerzo no placentero. El sexo es utilizado socialmente como la zanahoria que se pone delante del burro para que dé vueltas a la noria. Siempre he pensado que el sexo hay que afrontarlo de cara, tomarlo por lo que es, no como zanahoria, sino como camino, como actitud social, como lucha política. Y lúdica. En mi juventud, las corrientes intelectuales abordaban el sexo como vía revolucionaria contra el poder establecido. Pero es que las cosas no han cambiado mucho. Actualmente existe una nueva moral, eso que los americanos llaman lo "políticamente correcto": antes de dar una opinión o decir lo que piensas, lo que sientes, tienes que considerar si es políticamente correcto. Y claro, eso es lo que mata la vida, la libertad, las relaciones humanas.

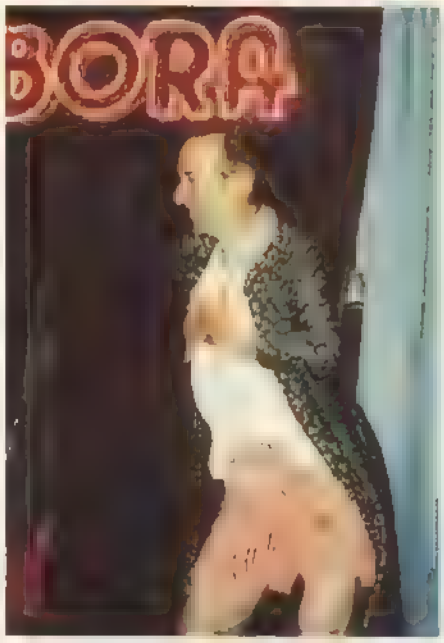
-O sea, que la lucha de antes y la de ahora es prácticamente la misma.

-La lucha continúa, y continuará hasta el fin de los tiempos. Yo no creo en que lleguemos fácilmente a un paraíso, a un pamaso donde no haya represión ni injusticias. Más bien veo en estos momentos la vida como una lucha constante, como una fricción constante. Los problemas difícilmente se solucionan. Lo que podemos hacer es encararlos, o evitarlos, o soslayarlos, o hundirnos en ellos... Pero los problemas continúan, porque el ser humano tiene unas pulsiones básicas que están ahí desde siempre.

Mordiscos letales

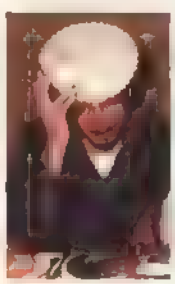
-Aparte de ese número dedicado a EL GOLPE, ¿hay algún otro que te haga sentir especialmente orgulloso?

-A mí me gustó mucho hacer la portada nº 100, que fue una especie de *jam-session*.

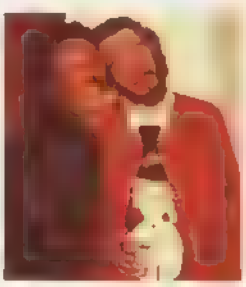


...en el stand del Saló del Còmic de Barcelona, el año en el que ganamos el premio a la mejor revista.

...con Carulla, Martí, Emilio, Max, Santi, El Viejo, Ouliyú, Gallardo y Baxter.



Cena de negocios.



Con Nazario.

Nos sentamos en una sala todos los autores de EL VÍBORA durante dos o tres días seguidos, sin parar de dibujar y discutir ideas. Fue una de las experiencias más fuertes que recuerdo de trabajo colectivo.

-¿Cuáles han sido los álbumes de mayor éxito de EL VÍBORA?

-Varios. Dos *"Peter Punk"*, de **Max**, y *"Anarcoma"*, de **Nazario**; vamos ya por la 4ª edición. De *"Fuga de la modelo"*, de **Gallardo** y **Mediavilla**, llegamos a vender en su momento más de 20.000 ejemplares. *"Ranxerox"*, de **Liberatore**, también ha sido un álbum muy puntero y emblemático. Y naturalmente, cualquiera de **Shelton** y **Crumb**.

-¿Qué título sería "lo más" de EL VÍBORA hoy?

-Las que más éxito tienen son **Mónica** y **Beatriz**, con sus **Pequeñas Viciosas**.

-¿Cuál es la relación actual con los antiguos autores?

-Hay de todo. Sobre relaciones malas no te voy a dar nombres. Sí es verdad que hay autores que me han dejado de gustar, o me han dejado de parecer interesantes, porque considero que su mensaje no tiene ya validez, o es repetitivo, o simplemente vacío. Con algunos he podido hablar y nuestra relación sigue siendo estupenda. Otros han dejado de publicar porque han dejado el cómic. Unos se han decantado a la pintura, otros se han ido al diseño y la publicidad... Como anécdota está el caso de **Pàmies**, que se enamoró de una doctora y se fue a vivir a Granada, y ahora es profesor de Literatura Francesa. La vida te puede llevar por muchos caminos.

Pero hay varios que continúan: **Max** sigue preparando *"El mapa de la oscuridad"*, **Pons** también prepara cosas, y creo que **Nazario** seguirá colaborando esporádicamente. Por cierto, sus acuarelas son preciosas.

Las nuevas dosis

-Tú que siempre estás tan preocupado por el lado social del cómic, ¿qué crees que refleja EL VÍBORA actual?

-Yo lo que pretendo es que continúe reflejando la sociedad en que vivimos y que continúe teniendo un cierto espíritu crítico. Pero es cierto que quizá ahora va más revestido de humor, de un humor más cínico. Hay menos opción utópica, aunque creo que no deja de tener lucidez acerca de la realidad. En ese sentido el humor es purificador. La capacidad de reírte de las circunstancias, de tu situación, de lo que te afecta, consigue también crearte una distancia, te relaja, te permite respirar.

-Se está formando una nueva escuadrilla de autores españoles: Mónica y Beatriz, Iron, Miguel Ángel Martín, Jaime Martín, Fonteriz, Mauro, Álvarez Rabo...

-...Y muchísima más gente nueva que, aunque no está en EL VÍBORA, está muy cerca. Desde hace tres años, KISS COMIX está canalizando gran parte de los jóvenes talentos. Allí los autores no hacen fantasía ni ciencia-ficción, trabajan básicamente con el cuerpo humano, la anatomía, las expresiones y la manera de transmitir emociones primarias. Creo que es pues un magnífico aprendizaje. De allí ha llegado a EL VÍBORA **Fonteriz**, y pronto lo hará **Kevin Taylor**. Además, la renovación no sólo ha afectado la cara externa de la revista, sino también la interna, la del equipo redaccional. Ahora mismo se produce un gran entendimiento entre el *staff* y los autores, hay un espíritu afín.

-¿Cuál es el futuro de EL VÍBORA?

-Yo creo que hay que mirar el presente, más que intentar ser un estratega a muy largo plazo. Sobre todo porque estamos hablando de una cultura viva, de una revista que conecta con la calle, con lo que está pasando, por lo tanto su fuente de información y su inspiración están en el presente. En lo que está sucediendo.

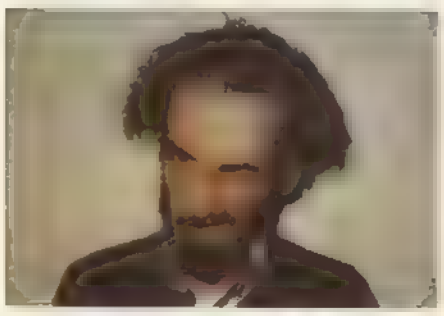
-Para terminar, una pregunta metafísica: ¿qué has aprendido personalmente en estos 15 años de EL VÍBORA?

-He aprendido a mirar y estoy aprendiendo a vivir.

••••••••••••••••

...con Nazario, Isa, Roger, Pons y muchos más, en La Floresta, haciendo la fotonovela de Nazario.

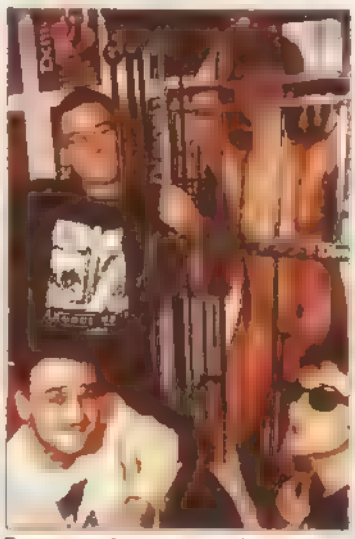
En el Saló, Mediavilla, José Calvo, Santiago Segura, Jordy, Fonteriz, Emilio, Jaime Martín, Berenguer, Boldú, Gallardo, Segui.



15 AÑOS

Foto de familia: De izquierda a derecha, el bravo equipo que día a día trabaja en la elaboración de esta genial, increíble revista. De derecha a izquierda, el mismo equipo; a saber: **Josep María**, editor, se sostiene cual abuelo matarife de *"La matanza de Texas"* sobre **Pablo**, director de arte, del que no deberíais fiaros a pesar de su sonrisa amable, pues está dispuesto a partiros el cráneo a golpes de casco por puro amor a la violencia; a su lado, el maquetista **Jaume** con su mono inseparable (no nos referimos al chico de al lado, sino al mono de vestir), siempre preparado para soltarte una perorata sobre el efecto de la música clásica en los fetos malayos o las ventajas del Macintosh; siguiendo a la izquierda, **Fernando**, jefe de almacén y ventas, el hombre que se encarga de que todo llegue a su sitio; a su lado, bailando con el hula-hop, el psicópata roeuñas conocido como **Hernán**, un hombre enfermo que las mata callando y a cuchilladas pero básicamente bueno; más a la izquierda aún, **Nuria**, ayudante de producción, una chica discreta que en realidad trabaja en **La Cúpula** para llamar la atención de **Harrison Ford** y dejarnos a todos con un palmo de narices; cerrando el grupo pedestre, **Emilio**, también conocido por los sobrenombres de **"PC-man"**, **"Emilito Corleone"**, **"Evilio"** y muchos más: experto en novelas de evasión de impuestos, el productor ejecutivo de **La Cúpula** maneja los hilos desde la sombra y planea cargarse a todo el que se le cruce por delante (a vosotros también, si se tercia); y, ya de rodillas, **Isidre Pedrero**, quien se encarga de los transportes porque de niño una profecía indicó que su principal cualidad era tener mucha karma; **Jose**, el muchachote almacenista por cuyas manos han pasado más VÍBORAS que segundos; y **Fina**, responsable del departamento de contabilidad, quien sabe sumar y restar casi sin tener que echar mano de los dedos y mira a **Isidre** con una sonrisa de confianza y eficiencia en la empresa que no se corresponde con la realidad, pero que queda bien.
Pues ésta es la cara hasta ahora oculta de EL VÍBORA, amigos. ¿A que podía haberse quedado oculta otros cuantos siglos más?

Ana Forcada: responsable del departamento de venta de derechos al extranjero, mujer insustituible y que habla varios idiomas sin que ello parezca suponer un obstáculo en su vida personal.



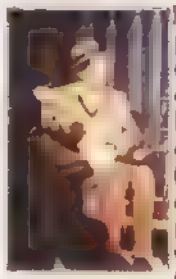
Fenomenal imagen en la que se recoge un momento único en la historia de EL VÍBORA: los tres colaboradores de textos, reunidos por primera vez en la vida junto a la única afición que comparten. **Hernán Migoya** sonríe a la cámara intentando acercar disimuladamente la mano hacia su izquierda, pero la exclamación de su camiseta le delata; **Ramon Llubià** es más discreto, y apoya su codo con aire natural, ya que a él estas cosas le pasan cada día; por último, **Manuel Valencia** utiliza las gafas de sol como camuflaje para mirar al único sitio que le interesa. A decir verdad, esta foto sólo merece la pena por la chica. Es una lástima que no se le vea la nariz, la tiene preciosa (foto de Carlos Solans).

BOEDO

Álvarez Rabo: sorprendido él mismo de su aceptación entre el público más *destroyer* de EL VÍBORA, de momento este apasionado del arte seguirá alternando su faceta pictórica con la historietística. Genio incomprendido pero apreciado hasta por sus enemigos, promete no defraudar tampoco este año a sus detractores.

Ramon Boldú: en unos meses podréis disfrutar de la Novela Gráfica *"Bohemio pero abstemio: autobiografía"* de **Ramon Boldú**, el diseñador del logo de la revista LIB; el hombre que amó a más mujeres que **Espartaco Santoni**, o al menos lo intentó; el hombre, en fin, que trabajó en las revistas más guarras que os podáis imaginar, aquellas que mirábamos a escondidas en el cole. Sí, él ya estaba allí. Y pronto nos lo contará.

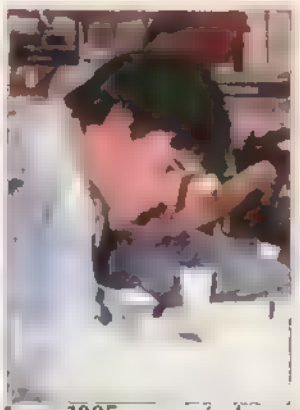
Peter Bagge: Tras la lectura de cualquier capítulo de *"Odio"*, uno se queda completamente desahogado y en paz consigo mismo. Y eso sin necesidad de pegarse con nadie. **Buddy Bradley** es el nuevo héroe *underground* de los 90, un corrosivo para todos los "enrollados" mayores que nos echan en cara nuestra falta de complicidad con el mundo que nos han montado. Que les den por culo. ¡¡¡Sangre nueva en EL VÍBORA!!!



Robert Crumb probablemente el autor más coherente de la historia del cómic mundial (¡oh, maestro, cómo te adoramos!). **Crumb** vive actualmente en un pueblito del sur de Francia y se acaba de adquirir un apartamento frente al célebre cementerio de **Pierre Lachaise** (donde se pudre **Jim Morrison**, entre otros). Por cierto, que **Crumb** anda algo mosqueado porque frente a su ventana hay un muro que le obstaculiza la visión del camposanto. En unos meses aparecerá *"Vida y muerte del gato Fritz"*, la edición definitiva de su mítico personaje, y poco después *"Mr. Natural"*, recogiendo todo el material de su místico personaje.

Mauro Entrialgo: el creador de *"El demonio rojo"* está ocupadísimo con la gira por toda España de la obra teatral *"Herminio Bolaextra"*, basada en su personaje del mismo nombre y cuyo guión ha sido escrito por el propio artista. **Mauro** es el nº 1 del humor elegante, y su página mensual en EL VÍBORA lo seguirá confirmando, junto a la exposición dedicada a su obra del próximo **Saló del Còmic de Barcelona**.

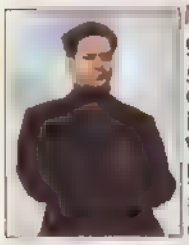
Rafa Fonteriz: el responsable de *"Efecto Dominó"* está consiguiendo con su serie el mismo efecto: uno a uno, un lector arrastra a otro en su admiración hacia este cañero cómic de ciencia-ficción, género poco tratado en EL VÍBORA, por lo que la obra del autor valenciano supone toda una apuesta en nuestras páginas.



Iron. 1995 marcará el regreso definitivo de *"Ángel el Exterminador"*. Sí, ya sé que lo hemos dicho miles de veces. Pero esta vez va en serio, de veras. **Iron** está dando los últimos toques a la conclusión de la historia, y os podemos asegurar que la palabra VIOLENCIA se queda corta para definir sus últimas páginas. Aquello es... ÁNGEL al cubo.

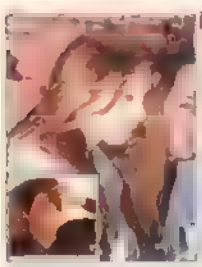
Ralf König: el autor de *"Huevos de Toro"* pasó hace un par de meses por la editorial a saludarnos y desveló que seguía estando muy blanquito a pesar de llevar una semana en la ciudad costera de Sitges. En 1995 nos regalará con nuevas historias y Novelas Gráficas.

Jaime Martín: el autor de L'Hospitalet está que no para. Mientras en estas páginas aparece *"La memoria oscura"*, **Jaime** ya está trabajando en un nuevo proyecto para EL VÍBORA. Como podéis comprobar, no le da tiempo ni de ir al retrete.



Miguel Ángel Martín: gracias a su *"Carne de goma"* se ha convertido en uno de los autores indispensables de EL VÍBORA. **Monika Ledesma** no es el típico personaje fácil que sólo está para enseñar las tetas, y su carisma y dureza de carácter la hacen irresistible a muchos ojos.

Max: el trabajo de este genio del cómic sigue llegando a cuentagotas, ya que encargos de otros medios artísticos mejor remunerados congestionan su contestador. Lo único seguro es que su proyecto de historia larga *"El mapa de la oscuridad"* aparecerá en las páginas de EL VÍBORA tan pronto como esté listo.

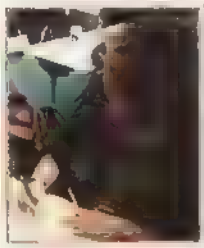


Mónica y Beatriz: las nº 1 del cómic femenino han estrenado la espectacular *"Criadero"*, al mismo tiempo que sale a la venta su escandaloso álbum *"Más pequeñas y más viciosas"*. De momento, **Miranda di Carlo** reclamará toda su atención, excepto la sexual.

Matthias Schultheiss: fenomenal ha sido la acogida entre los lectores de su obra *"Propeller Man"*. Esta serie consta originalmente de 8 *comic-books*, por lo que su publicación en EL VÍBORA se prolongará durante bastantes meses. Magistral en la utilización del color y de todos los resortes del género de evasión, **Schultheiss** ha alcanzado nuevas cotas de creatividad y abre una atractiva incógnita respecto a sus futuros proyectos.

Shelton y Pic: poco a poco, *"Not quiet dead"*, el único grupo con más lectores que oyentes, se está convirtiendo en otro título imprescindible de la revista. La sabiduría profesional de **Shelton** es infinita: no sólo ha vuelto a ofrecernos unos personajes llenos de vida, sino que además su radiografía de la juventud de los 90 es mucho más acertada que la de la mayoría de exponentes culturales de la supuesta *"Generación X"*.

Francisco Solano López: este monstruo del comic (más de 40 años como profesional) está viviendo una segunda juventud en **Ediciones La Cúpula**. A su serie *"Freaks"*, en EL VÍBORA, se suma la publicación de la sugerente *"Silly Simphony"*, en KISS COMIX. Dice que no piensa parar de dibujar y nosotros estamos encantados.



Taylor: La revelación más caliente de KISS COMIX ya dio el salto a EL VÍBORA en una ocasión (ESPECIAL AMÉRICA). En los próximos meses el autor de *"Girl"* volverá a estas páginas, al tiempo que se publicará su Novela Gráfica *"Modelo de día"*, fenomenal cómic de artes marciales y erotismo de alto voltaje que ya tiene su versión en película con **Sean Young** encabezando una lista de actrices-bombón.

El Tomi: nuestro querido artista argentino es probablemente el autor de los diálogos más chispeantes e ingeniosos que nunca se han dado entre un hombre y una mujer de papel. *"El desmitificador"* se ha convertido ya en un personaje mítico y en uno de los títulos más importantes del cómic erótico.

Vince: la revelación más fresca del cómic francés de los 90 se está convirtiendo en toda una estrella en los USA, donde **Dave Stevens** le ha encargado la realización de varios episodios de su *"Rocketeer"*. Pronto podréis disfrutar de la serie *"Vortex"*, otro irónico acercamiento a las convenciones del género fantástico.

Y muchos más, no están todos los que son aunque sí sean todos están, o algo así.

A pesar de su juventud, los aficionados al cómic le consideran un clásico de esta revista. Empezó a dibujar en ella hace ahora nueve años, y los lectores nos reclaman en cada encuesta su ración mensual de

JAIME MARTÍN

SANGRE DE ARTISTA

La saga de Vicen

-¿Contento de la Novela Gráfica de *"Sangre de barrio"*?

-Contento porque sale todo el material junto, y porque lo que es el diseño del álbum se ha cuidado mucho. Pienso que será una obra muy compacta. En otro aspecto, desde la primera parte de la serie hasta la segunda hay una diferencia grande de dibujo, por otro lado lógica por mi evolución artística.

-¿Y esa idea de incluir una historia inédita de Vicen?

-Siempre trato de añadir páginas cuando se saca un álbum a la calle, para que no sea una mera repetición de lo que ha salido en revista. Cuando un lector se compra un álbum, supongo que espera algo más que lo que ya ha podido ver. He hecho una historieta del tiempo que Vicen pasó en la cárcel.

-¿Ha sido difícil recrear esa situación?

-No, mi hermano pequeño ha estado haciendo trabajos como objetor de conciencia en la cárcel, coordinando el grupo de música de allí, y me ha contado un montón de cosas. Se ve que los presos te cuentan miles de anécdotas que les han pasado, unas divertidas, otras no tanto. Y cien mil técnicas para chorizar coches y virguerías que se hacen.

-¿Cómo ha evolucionado Vicen desde que lo creaste?

-Vicen se va encontrando problemas, él va tratando de deshacerse de ellos, pero a veces los problemas pueden más y lo llevan hacia más problemas. Pero en la segunda parte tiene claro qué es lo que no ha de hacer o dónde no quiere ir a parar, que es otra vez a la cárcel. Tiene una cierta forma lógica de pensar. Cuando has estado pringado, siempre dices: no quiero más. Se trata de no recaer en el pasado.

-Casi todos los personajes reaccionan en algún momento de manera éticamente un poco dudosa, pero vas más allá de la apariencia y profundizas en la motivación de esos comportamientos.

-Lo que trato de reflejar es que la gente en general no es mala porque sí, sino que tiene unos ciertos motivos. Un yonqui no te atraca porque sí, te atraca porque tiene que conseguir pelas para pincharse. Y un tío que roba a lo mejor no tiene más remedio, si estuviese currando y cobrando un sueldo de puta madre, diría: pa' qué me voy a meter en más líos. En cambio, en el otro extremo tenemos a los skins, que aquí ya veo más bien un caso de violencia gratuita lo que hace esta gente. Hacen el bestia por deporte. Tal vez sea el único punto donde se es malo porque sí.

-Sigue vigente en tu obra esa preocupación social tan personal.

-Es que a mí me preocupa bastante, como a muchísima gente, el camino que lleva la sociedad, porque formo parte de ella. Y es que si seguimos así, esto es una mierda. Los ricos cada vez son más ricos, los pobres más pobres, los trabajadores cada vez están más puteados con la excusa de la crisis... Hostia, si no te preocupa esto, ya me dirás tú.

-El guión de la segunda parte es un gran paso adelante en cuanto a complejidad y riqueza de matices.

-Siempre trato de centrarme mucho en el guión. En la segunda parte, intento darle al lector puntos de vista que no sean exclusivamente los del protagonista, para que pueda comparar las situaciones, ver lo que piensan otros personajes, que cuente con varios puntos de referencia. Así se da cuenta de que las cosas no son lo que parecen a primera vista.

-¿Habrá más aventuras de Vicen?

-Quizá, pero el final no es premeditado para dejar la puerta abierta a una continuación.

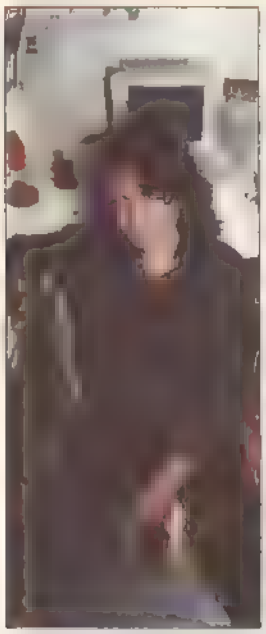
-Por cierto, ¿cómo ves tu trayectoria desde que recibiste el premio del Saló de Barcelona por "Sangre de barrio"?

-He hecho más o menos lo que me apetecía hacer, por lo tanto la veo coherente.

Sexo de todos los colores

-¿Qué has hecho desde *"Sangre de barrio"*?

-Varias historias cortas a color sobre sexo. Quería hacer cosas a color, con el que nunca había experimentado en serio. Pero para no tener el problema de arrepentirme a medio álbum de la técnica utilizada, me metí con historias cortas, cada una con su técnica: utilicé acuarelas para una, acrílicos para otra,



mezcla de lápices de colores y acuarelas, sin pasado a tinta en otra, por ordenador... Trataba de encontrar un método rápido y con buen resultado. El color que más me gustó fue el de la historieta *"Monster"*, con acrílicos en papeles coloreados. Pero es un sistema muy lento y puede ser la ruina de un dibujante, a no ser que cobres mucho por página, de los que hay muy pocos, si es que hay alguno. Así que me metí con el coloreado por ordenador.

"Ya de entrada hay mucha gente que oye coloreado por ordenador y se echa las manos a la cabeza diciendo: ¡Y éste qué dice, se ha vuelto maquinero, un comodón! Mucha gente piensa que tú no trabajas, que te lo hace la máquina sola, pero es totalmente falso. El proceso básicamente es el mismo que a mano: dibujo a lápiz en papel, paso a tinta, pero en vez de colorear con aerógrafo, escaneo las páginas en el ordenador y las pinto allí. Pero eso no quiere decir que no necesite de pulso para ir coloreando, que no sepas hacer buenas mezclas de color, etc. La ventaja que tiene es que puedo ir un poco más rápido. Tampoco demasiado, porque cuanto más usas el ordenador, ves que puedes hacer más y mejores cosas, y eso te lía. Pero los resultados son muy buenos. De hecho las últimas portadas que he hecho para EL VÍBORA y para el KISS están realizadas con ordenador, y para gente que no haya tocado uno en su vida seguro que no sabría que están pintadas así.

Por aquella época, además, estaba harto de oír que el sexo vendía mucho. Y una de las cosas con las que más disfruto es con las portadas del KISS. A mí me encanta dibujar tías en bolas. Me lo paso bomba. Me recreo como dibujante. Pero no quería hacer las típicas historias de sexo *"tú me la chupas-yo te la chupo"* y ya está. Lo que tampoco soporto es a la gente que critica a los dibujantes que hacen sexo. ¿Por qué narices se ha criticar a un tío que se tiene que ganar la vida? Hay quienes lo hacen porque les gusta o porque sea un medio para ganar dinero. No me parece algo criticable. El sexo lo consume el que le gusta. Y punto.

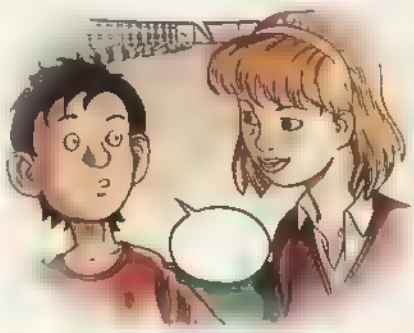
-*"La memoria oscura"* es tu nueva serie a todo color en EL VÍBORA. ¿Qué nos puedes contar de la historia?

-Se trata de una historia larga sobre un muchacho que va a un colegio de curas, y tiene el cambio de la infancia a la pubertad, el despertar sexual y todas estas cosas. Pero a éste le pasa de golpe. Un verano deja el colegio en vacaciones y se va al pueblo, donde conoce a dos amigos un poco mayores que él, y de golpe y porrazo se encuentra en otro mundo distinto: descubre el sexo.

-Vuelves a las historias de iniciación y nostalgia.

-Ésta vez es una historia bastante rara. Yo en principio hacía mucho tiempo que tenía ganas de realizar una serie sobre un colegio religioso, porque yo fui a un colegio del Opus. Recién salidos de la dictadura, si te despistabas no pillabas matrícula en un colegio público. Mis padres tuvieron que apuntarme al primero que pudieron. Y luego los niños, cuando hacen amigos, ya no quieren que se les saque de ahí. Yo estuve aguantando mecha hasta 5º de EGB, en que ya mis padres se hartaron y dijeron: bueno, se acabó ya tanto cura y tanta gaita, y nada, a un colegio normal.

"No es que me marcara aquello, yo no estoy traumatizado, pero era un ambiente bastante raro. De hecho, cuando pasé a un colegio normal donde habían niños y niñas, era rarísimo. Yo nunca me había sentado al lado de una niña en el cole, me parecía marciano aquello (risas). Estaba acojonado. Así que en esta serie hay sexo en estado puro: visto desde el punto de vista de un niño. Aunque esta historia no es autobiográfica, hay algo de realidad en lo de juntarse en el verano con amigos mayores que yo, que siempre te llevan la delantera. La primera revista porno que vi en mi vida me la enseñaron estos chavales cuando yo era un enano, un renacuajo, y me quedé alucinado. Yo ni siquiera sabía que existían estas revistas. Y cuando vi un primer plano de una comida de polla, dije: Hostia, ¿pero esto qué es? Qué animalada. O sea, que hay ciertos toques autobiográficos, pero aprovecho esas circunstancias casuales para desarrollar una historia de ficción. A alguien que ha leído el guión le han parecido fuertes algunas escenas, pero no creo que sea para tanto. Hay también toques de humor, un poco de recreación de los años setenta... He conseguido revistas de la época: catálogos de ropa, cortinas, vehículos... Pero no es una serie retro. La estoy pintando con el ordenador, me está llevando un trabajo infernal... Y es que el tratamiento de color es arriesgado: hago desenfoques de los segundos y terceros planos para dar mayor profundidad a las viñetas, trabajo las texturas de distintos elementos (paredes, pizarras, etc.)... Son cosas impensables de hacer sin la herramienta del ordenador. Una de mis pegas es que creo que soy demasiado lento y meticuloso en ese aspecto. Tardé una barbaridad en hacer el guión, otra barbaridad en el dibujo a lápiz, y lo mismo para el color. En cualquier caso, creo que ésta es la mejor obra que he dibujado nunca.



15 AÑOS

SUGERENCIAS:

EL OJO PÚBLICO

La mejor manera de reflejar vuestra reacción ante **EL VÍBORA** de hoy es dar a saber cuáles son vuestras dudas, cuestiones y opiniones más importantes. Por ello hemos echado mano de las sugerencias enviadas en nuestra última encuesta, realizada en EL VIBORA 177, y cuyos resultados aparecerán próximamente. Con esta selección queremos agradeceros las cartas de los que estáis ahí apoyándonos mes a mes, y también mostraros que tenemos en cuenta todas vuestras críticas y felicitaciones para que el contenido de EL VÍBORA sea cada mes mejor.

Varios lectores se lamentan de la reducción de páginas de la revista y piden que se vuelva a la fórmula anterior, aunque aumentemos el precio. Si sois muchos los que apoyáis la moción...

Hay una verdadera polémica entre los partidarios del manga y los que no quieren verlo en EL VÍBORA ni en pintura. Como dice **Inazio Gerra**, de Pasai Antxo: ***"¡El manga está de moda, pero no todo el manga es bueno!"***. Nosotros intentamos publicar sólo el bueno. En realidad, nos importa la calidad de los trabajos, no su procedencia.

Otro debate: ¿sexo o no sexo? De momento hay dos bandos: quienes, debido a la publicación de la hermana KISS, se quejan de que ya no hay sexo en EL VÍBORA (**Juan Manuel López**, de Pinto: ***"¿Los estáis volviendo castos o queréis que compremos el Comix KISS?"***); y los que, por el contrario, aún encuentran nuestro contenido excesivamente pornográfico, como **Pedro Parrilla**, de Alcalá de Henares: ***"Menos historietas pornos sin guión, a ver si por lo menos les dais algo de calidad o contenido además de sexo"***.

Muchos lectores nos preguntan por **Iron** (**Mikel Pascual**, de Donosti: ***"quiero, deseo, necesito que vuelva Ángel"***; **Pedro Garrido**, de Ledaña: ***"¿Indeseable? ¡No! Categoría... ¡Sí!"***): paciencia, que pronto tendréis aquí la continuación de ***"Ángel el indeseable"***.

Algunos lectores añoran EL VÍBORA de la primera época, como **José Coalla**, de Gijón (***"...a veces vale más dejarlo que andar poniendo el culo"***). Creemos que no podemos vivir del pasado: EL VÍBORA es una revista ACTUAL, y la renovación es necesaria. Y, si en realidad comparas ambas épocas, verás que no son tan distintas. Muchas veces son los autores los que suelen cambiar. Se vuelven maduros (?!!) e incluso luego algunos se arrepienten de sus años más auténticos. Cosas de la edad.

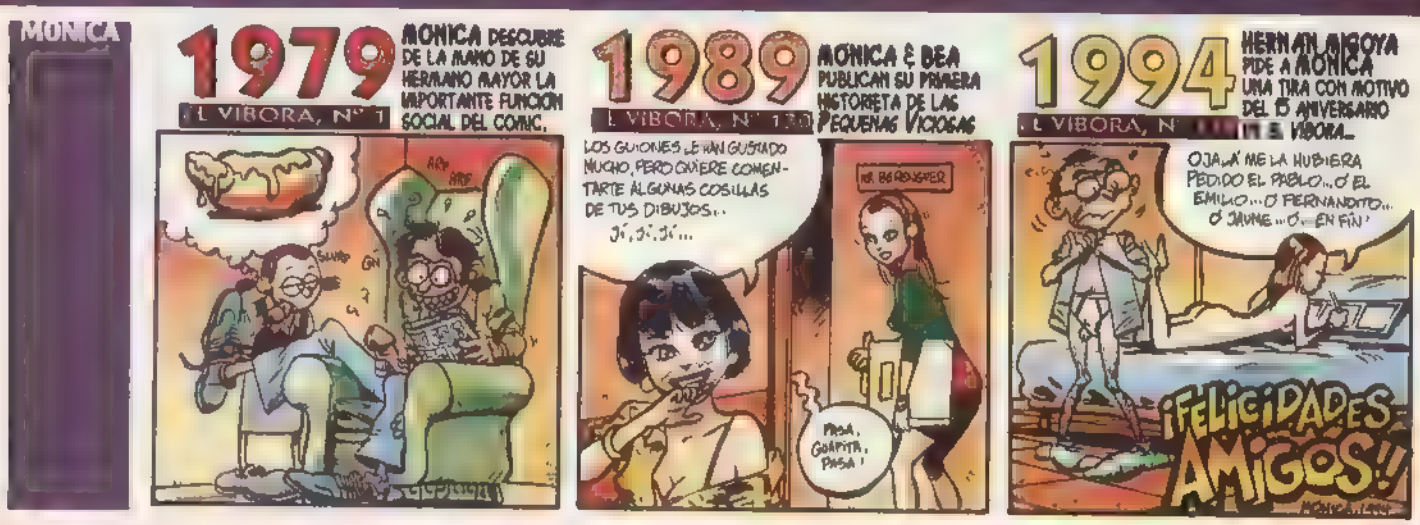
Pero la reacción que parece unánime es el apoyo a ***"Odio"***, de **Peter Bagge**. Fenomenal la acogida a esta magnífica serie, algo que tendrá sus frutos inmediatos. También hay quienes abogan por ***Clowes***, **Chester Brown** y otros *underground* americanos. En ello estamos, pero no iría mal que presionarais más.

Josema Azpeitia, de Legazpi, pide más secciones de texto sobre cine, literatura, etc. Otros piden más entrevistas y concursos de cómic. Buenas cuestiones para sondearos en la próxima encuesta. Hacednos saber vuestra opinión: ¿más texto, menos? ¿Secciones de qué temas?

Antonio Fernández, de Granada: ***"Si "Efecto Dominó" es tan bueno como parece por este primer episodio, por favor sáquenlo en álbum (también "Neanderthal Bikini")"***. De momento, no vamos a publicar en álbum ninguna serie aparecida recientemente en EL VÍBORA.

Pilar López, de Majadahonda, pide más manga erótico: pronto, en la **Colección X**, ***"Excesos"***, de **Hachuru**: ¡guillos íntimos a tope. A otras cuestiones: ***"Gon 3"*** aparecerá en mayo del 95, coincidiendo con el próximo Salón del Cómic de Barcelona. ***"Etiqueta negra"***, de **Liberatore** (quien por cierto está trabajando en la 3ª parte de ***"Ranxerox"***), se reeditará pronto. Nos encantaría publicar todo ***"Love & Rockets"***, pero, por desgracia, no parece gozar de excesiva popularidad.

Y terminamos con un montón de vuestros comentarios más jugosos: **Raquel Mora**, de Sevilla: ***"A ver si ponéis portadas más cañeras"***; **José P. Yuste**, de Valencia (a **Hernán Migoya**): ***"Ya que en Cataluña existe un fascista marmolillo y xenófobo como un tal Angel Colom (E.R.C.), por qué no le dedicáis un editorial y os miráis la "viga" en vuestro propio ojo, así podríais presumir de "zurdos" y yo os seguiría adorando"***; **Enrique Asenjo**, de Valladolid: ***"A Ramon Llubià, que no se llene de noise, hay más cosas"***; **Juan Gras**, de Madrid: ***"para Manuel Valencia: Oye, tronco, está bien que hables sobre cine X, pero porfa, habla también sobre cine gore y todas sus afluyentes, que tú de este tema controlas"***; **Raquel Arias**, de Priego: ***"Me gustaría que hubiese más historias de Jaime Martín, ya que creo que son de las mejores"***; **Bernardo Casal**, de Vigo: ***"Por favor, no volváis a poner historietas como la de "El monstruo", es impresentable"***; **J. J. Sanmartín**, de Barcelona: ***"Más humor bestia al estilo de Álvarez Rabo"***; **Yago García**, de La Cañiza: ***"Se supone que ésta es una revista desfasada, y nos metéis kulebrones como "Freaks" y paridas como el Cobi espacial ("Space Dog"). Sugerencia: Más Kaña!!!"***; **Bep Fedrer**, de Ferreries: ***"Aumentar el nº de páginas o, en su defecto, de vaginas"***; **Vicente Bueno**, de Madrid: ***"Mola EL VÍBORA mogollón; el KISS es más peligroso, te puedes matar a pajas"***; **M. A. Antón**: ***"Soy un simple lector y no me veo capacitado para daros un consejo. Gracias por existir"***; **Jaume García-Barzanallana**: ***"Por favor, fichadme. ¡Tengo hambre! Puedo fregar los suelos, si no os gustan mis comics..."***.



UN PUÑADO DE BUENOS AMIGOS NOS FELICITAN

Iñaki Hernández (SINIESTRO TOTAL): Hace quince años que una nueva fuente de sabiduría ilumina los quioscos de las estaciones de ferrocarril. Pero EL VÍBORA siempre existió. Le dabas unas monedas al cobrador del autobús diciendo: "Toma, cobra"; y él devolvía el cambio respondiendo: "Ahí tienes, víbora". Lo dicho: APIO VERDE TU YU!

Coque Malla (LOS RONALDOS): Es una revista cojonuda. Además, sirve para hacerse pajas.

Isabel Andrade, periodista y coordinadora del Correo de KISS COMIX: Felicidades. EL VÍBORA me parece la mejor revista para mujeres del mercado.

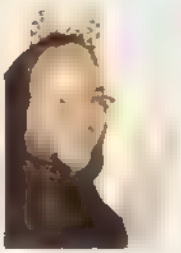
Tony Marmota, bajista de LA FRONTERA y dibujante de comics: Nos gusta mucho EL VÍBORA (es lo más agradecido para el cuarto de baño). Lo último de **Shelton**, *"Not quite dead"*, es total, super-rockero (nos identificamos con el grupo). También nos gusta **Peter Bagge** (que para nosotros era un auténtico desconocido), con un punto muy *underground* a la antigua usanza, pero a la vez muy actual. Entre los españoles, nuestros favoritos son **Mauro** y **Rabo**, con su humor ácido, y **Calpurnio** (al que seguimos desde hace muchos años). Echamos de menos una revista de música y comics, a la usanza del antiguo STAR.

Jorge Sanz, actor: ¡15 años ya! Me mola EL VÍBORA. Felicidades.

DEF CON DOS: Después de quince largos años consultando periódicamente esta guía espiritual, DEF CON DOS reivindicamos para EL VÍBORA un lugar privilegiado, junto a "Los versos satánicos" y las encíclicas papales, en la historia de la cultura universal contemporánea.

Itziar Bollaín, actriz: ¡Víbora el Viba!

Juanma Bajo Ulloa, guionista y director de cine: Tuve que esperar a dejar la E.G.B. y entrar en la adolescencia para entender por qué mis maestros de Ciencias Naturales se empeñaban tanto en que aprendiéramos a diferenciar las peligrosas víboras de los demás animalillos del campo. Yo soy de los que sólo me arrepiento de lo que no he hecho y éste es el mejor momento para demostraros mi malsana envidia al contemplar lo gamberro, desinhibido y pirata que se puede ser a la tierna edad de 15 años. Quien pudiera presumir de un pasado como el vuestro; Zorionak a EL VÍBORA!



Santiago Segura, cineasta: ¿Que EL VÍBORA cumple 15 años? Es denigrante, deberían estar todos encerrados. Hasta que empecé a leerlo yo era un adolescente normal y miren a la degradación a la que se ha visto sometida mi mente y mi cuerpo. Alguien tendría que hacer algo.

Ana Álvarez, actriz: Felicidades. Me encanta EL VÍBORA porque veis las cosas en colores, en dibujos, en pasiones, lejos de toda la mediocridad que las demás revistas intentan hacer creer que vivimos. Gracias y que cumpláis muchos más.

15 AÑOS

Éstos son los nombres de los autores de El Víbora, por riguroso orden de aparición, en estos quince años de comix. Muchas gracias a todos ellos.

1 — DIC. 79
AMÉRICA SÁNCHEZ
NAZARIO
J.M.B.
JOSEP TOUTAIN
RODOLFO
PETILLON
KIM DEITCH
MAX
BILL GRIFFITH
ROCHETTE
GOTLIB
PONS
GALLARDO
MEDIAVILLA
ART SPIEGELMAN
MARTI RIERA
WILLEM
SPAIN RODRÍGUEZ

2 — ENE. 80
RICHARD CORBEN
BASIL WOLVERTON
M. ILIC
ANÓNIMO
REHNMAN

3 — FEB. 80
SWARTE
MACARTHUR
CARDON

4 — MAR. 80
GOT
SMEETS
EVERT GERARDTS
CEESEPE
SENTO
PETER PONTIAC
J. DAVID

5 — ABR. 80
TATSUMI
GILBERT SHELTON
FLEXIBLE SHAFT
ROGER

6 — MAY. 80
CABARGA
PERE JOAN
O. VASILJ
CARRATALÀ

7 — JUN. 80
PÀMIES
SIMÓNIDES (Murillo)
MARISCAL

8/9 — JUL. 80
DENNIS KITCHEN
DANIEL TORRES
CLAVELOUX
A. BLANCH
FÉLIX

Especial AMOR — JUL. 80
MONTESOL
GASQUET
COLWELL
ONLIYÚ
LIBERATORE
ISA
OCAÑA

10 — AGO. 80

11 — SET. 80
DAMIÁN CARULLA

12 — OCT. 80
EVERT MEULEN
BORRAYO
EMILIO BERNÁRDEZ
TARDI

13/14 — NOV. 80
CABU
RAND HOLMES
JAUME FARGAS

15 — DIC. 80
TAMBURINI
KAMAGURKA
CIFRÉ
VENENO
J. D'ORS

16 — ENE. 81
OCON D'ORO
CADELO
TETTAMANTI

17 — FEB. 81
J. P. MANCHETTE

Esp. EL GOLPE — MAR. 81
JOJO
LOLO
CALONGE
OPS
PACO MENA

18 — ABR. 81
MIR

19 — MAY. 81
ROBERT WILLIAMS
BARBÉS (G.Losilla)
PILAR
BUCKINX

20/21 — JUN. 81
MOSCOSO
BUDGGET-DUNMM
PEKAR

22 — JUL. 81
CARPINTERI
MUÑOZ
SAMPAYO
FLIPPO

23 — AGO. 81
MATTOTI

24 — SEP. 81
JORDI COSTA

25 — OCT. 81
BAXTER
CHARLES BURNS

26 — NOV. 81
BENITO

27 — DIC. 81
CAPELLE
JERRY MORIARTY

28 — ENE. 82

29 — FEB. 82
ALOYS
BROLLI
MASSE

30 — MAR. 82
AGUST
MARACAIBO (Laura)

31 — ABR. 82
TORNASOL
JORGE ZENTNER

32/33 — MAY. 82
RUBIALES
MARIEL
ANDREU MARTÍN
PEDRO ALMODÓVAR
GARY PANTER
MATENA

Especial USA — JUN. 82
ROBERT CRUMB
CLAY WILSON
TED RICHARDS
JUSTIN GREEN
KURTZ
WILLY MURPHY
JACK WOODFORD
GREEN GRASS

34 — JUL. 82
MOSNER

35 — AGO. 82
MICKSON
GUILLERMO'S
IRANZO

36 — SEP. 82
MARTIN VEYRON
LUIS ONDARRA

37/38 — OCT. 82
KINNEY
TOCANCIPA
JOSÉ LUIS LOSILLA
MATTIOLI
CARO
CHECHO

39 — NOV. 82
MAGNUS
KAZ
DICAPRIO

40 — DIC. 82
VUILLEMIN
NIN

41 — ENE. 83
LUIS ROYO
ALTARRIBA

42 — FEB. 83
BALAGUER

43 — MAR. 83
SCARAMUIX
MOLINA
BOADA

44 — ABR. 83
DIEGO

Esp. MÚSICA — MAY. 83
CESTAC
GATO PÉREZ
OOSTERWIJK
J. M. COSTA
STRADER
M. DE PRIEGO

45 — JUN. 83

46 — JUL. 83
PAZIENZA
MANU LEGUINECHE
CRISPIN

47 — AGO. 83
TONI MENA
JUAN BAS
MARAMOTTI
COCHET

48 — SEP. 83
PAUL MAVRIDES

49 — OCT. 83
AMBROSE BIERCE
PARIS CRICRI
VARENNE

50 — NOV. 83
GALIANO
MONTSE CLAVÉ
POSADA
FABRICIUS

51 — DIC. 83
MIQUEL RATERA

52 — ENE. 84
TATUM

53 — FEB. 84
MARTA
MINA

54 — MAR. 84

55 — ABR. 84
M. Y. Y.

56/57 — MAY. 84
PEPICHEK
ANA JUAN

Esp. FUTURO — JUN. 84
LAFUENTE
SCOZZARI
SALADRIGAS
JAUME SISA
DASPASTORAS

58 — JUL. 84

59 — AGO. 84
TONINHO
FARRIOL

60 — SEP. 84
MARÍA ROLDÁN
VERBEEK
SESSSAR
HANKS
GORDILLO

61 — OCT. 84
MARSICO
VALLÉS

62 — NOV. 84
GUAL
CAROL LAY

63 — DIC. 84
OMAR
OSÉS
LOUSTAL

64 — ENE. 85

65 — FEB. 85
XAVI MUNTADA

66 — MAR. 85
MAITE PÉREZ
KIM

67 — ABR. 85

68 — MAY. 85
EL TOMI

69 — JUN. 85
VALVOLINE
IGORT
LORENZO MIGLIOL
KRAMSKY
JORI

Especial ITALIA — JUL. 85
MANNELLI
CAPUANA
SCANDOLA
GRAZIANO

70 — AGO. 85
MONCHO ALPUENTE

71 — SET. 85
IPANAQUE

72 — OCT. 85
CARMEN FERNANDEZ
BRUNO
HERODY
MANZANO

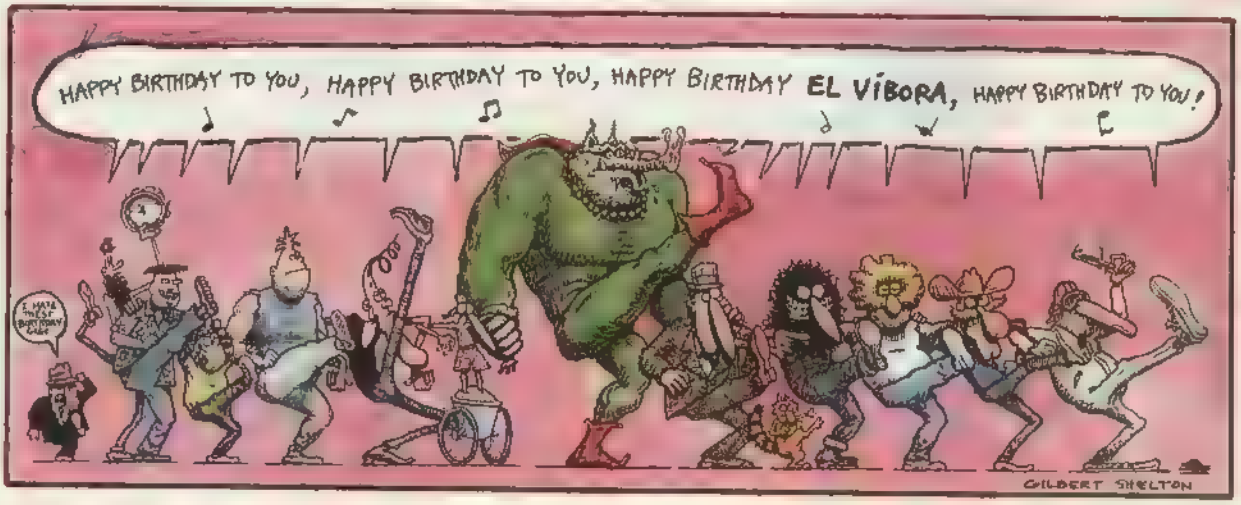
73 — NOV. 85
EDUARDO HARO IBARS
TASHLIN
EL VIEJO
FRANCIS PALACIOS
CARLSON

74 — DIC. 85
WUAL
PEPE REXACH
GODOY
PICCOLO
JAIME MARTÍN

75 — ENE. 86
BUFILL
LAPIERE
STASSEN
GIMÉNEZ

76 — FEB. 86
NARCÍS FRADERA
KEITH EMERSON
GARCÉS
FLORES
HUARTE

SHELTON



77 — MAR. 86
D'ANGELO
78 — ABR. 86
JAIME HERNANDEZ
FINGERMAN
GUBERT
PORTA
79 — MAY. 86
RESANO
MARCEL·LÍ MIRET
CASARES
C. HERNANDO
80 — JUN. 86
VOISIN
CARLOS CANO
VÁZQUEZ
Esp. FRANCIA — JUL. 86
ASLAN
MARGERIN
LEVIS
FRANQUIN
REISER
DENIS
EDIKA
NEMO
IGWAL
CASOAR
KIKI PICASSO
81 — AGO. 86
LECLAIRE
BUZZELLI
ANGELI
82 — SET. 86
LO DUCA
BETO HERNANDEZ
JARZ
83 — OCT. 86
MINUS
84 — NOV. 86
MARLOWE
85 — DIC. 86
J. & B.
ROTUNDO
PAUL GRAVETT
CASTELLANO
86 — ENE. 87
BUIL
DR. NO
AVILÉS
87 — FEB. 87
GIULIO CUCCOLI
88 — MAR. 87
EL CESAR
89 — ABR. 87

90 — MAY. 87
MAURO
91 — JUN. 87
CALPURNIO
MARSCHALL
Esp. CRIMEN — JUL. 87
MINNERY
ANTONIO MEDINA
A. PÉREZ
LAPIERRE
92 — AGO. 87
MANUEL BEAR
93 — SET. 87
BACILIERO
MESCOLA
94 — OCT. 87
ZARATE
C. SANTAMARÍA
95 — NOV. 87
J. M. MORALES
96 — DIC. 87
T.M.B.
POKKETTZ
97 — ENE. 88
GIGI AMALDI
98 — FEB. 88
SEGUÍ
PININPHARINO
99 — MAR. 88
100 — ABR. 88
LUIZ GE
MOREL COX
PERINI
BELTRAN
101 — MAY. 88
PALUMBO
102 — JUN. 88
OSCARAIBAR
ALBERTO MIRANDA
ANTONIO JUAN
GHERMANDI
Esp. PASIÓN — JUL. 88
M. CARRÓN
MERCEDES ABAD
DE LA CALLE
MAN MENI
JOSEP BRAS
ANTONIO MORENO
ROSANAS
103 — AGO. 88
104 — SET. 88
SCARPA
105 — OCT. 88
106 — NOV. 88

CALVO
HARDY
YANN
RINALDI
ANGELICI
IRON
107 — DIC. 88
J. M. PERCEVAL
ARRETXE
108 — ENE. 89
109 — FEB. 89
JAMES ROMBERGER
D. WOJNAROWICZ
110 — MAR. 89
111 — ABR. 89
ROBINS
FROMENTAL
112 — MAY. 89
SONIA DELGADO
113 114 — JUN. 89
FELLINI
Esp. HUMOR — JUL. 89
BOLDÚ
TAMAYO
SPERZEL
CARALI
115 — AGO. 89
SUN GARCÍA
F. GONZÁLEZ
DOGSON
116 — SET. 89
117 — OCT. 89
BERROYER
118 — NOV. 89
HUNT EMERSON
119 120 — DIC. 89
MATTHEWS
121 — ENE. 90
SEYFRIED
122 — FEB. 90
TONY CABRÉ
LINHART
ZORRILLA
OTT
MANEL
MALDONADO
123 — MAR. 90
JESÚS BENAVIDES
JEZEK
124 — ABR. 90
SCHULTHEISS
125 — MAY. 90
126 127 — JUN. 90
DONATI

Esp. GUERRA — JUL. 90
BAS
BUNK
USERO
HUGO PRATT
KAFFA
JOSEP Mª POLLS
128 — AGO. 90
BODART
MÓNICA
BEATRIZ
129 — SET. 90
130 — OCT. 90
REED WALLER
131 — NOV. 90
GARY LARSON
132 — DIC. 90
CABRERO
HORACIO ALTUNA
ANNIE GOETZINGER
KATE WORLEY
MEZZO
133 — ENE. 91
MILO MANARA
134 — FEB. 91
FREZZATO
JEROME CHARYN
135 — MAR. 91
SOLANO LÓPEZ
136 — ABR. 91
VICENTE TIBURCIO
RALF KÖNIG
137 — MAY. 91
138 139 — JUN. 91
GABI
REBENA
VIOLEFF
JORDY DIAGO
Especial GB — JUL. 91
BRIAN BOLLAND
GARTH ENNIS
GLENN FABRY
MARTIN ROWSON
CD
WARREN
GARY PLEECE
ALAN MOORE
GLENN DAKIN
JAMIE HEWLETT
SHILOC
GRANT
SIMON BISLEY
JOHN BOLTON
C. ROSETTI

CAROL SWAIN
JOHNNY RUSH
G. P. D.
EDDIE CAMPBELL
STEVE DILLON
PHILLIPS
JOHN SMITH
140 — AGO. 91
MORENO
SANTIAGO SEGURA
141 — SET. 91
SALMON
142 — OCT. 91
MARKS
POIRAUD
DUGAND
143 — NOV. 91
J. FULLER & FULLER
144 — DIC. 91
AROTZ
145 — ENE. 92
146 — FEB. 92
ZEPOL
WORDEN
147 — MAR. 92
MIKEL VALVERDE
DAVID MAZZUCCHELLI
148 — ABR. 92
149 — MAY. 92
150 — JUN. 92
MARUO
DANIEL CLOWES
HERNÁN MIGOYA
Esp. SOLO POSTERS
Esp. JAPÓN — JUL. 92
TADASHI
P. A. SZIGETI
TSUKIKAGE
OTOMO
FERNANDO CARRIÓN
TANAKA
151 — AGO. 92
TANIGUCHI
152 — SET. 92
TAKAYAMA
153 — OCT. 92
154 — NOV. 92
155 — DIC. 92
VINCE
156 — ENE. 93
157 — FEB. 93
158 — MAR. 93
A. ROTO
PIC

ÁLVAREZ RABO
159 — ABR. 93
G. ANTONUCCI
MIGUEL A. TOBALINA
160 — MAY. 93
GUIBERT
MIGUEL A. MARTÍN
161 162 — JUN. 93
Especial X — JUL. 93
ELIAS SOTTI
FILIPPUCCI
DALL'AGNOL
FEROCIUS
HACHURUI
163 — AGO. 93
NICOLA MARI
164 — SET. 93
PABLÓPEZ
PISELLI
165 — OCT. 93
166 — NOV. 93
MANUEL VALENCIA
167 — DIC. 93
JUACO
DARKO
SÁNCHEZ ABULÍ
168 — ENE. 94
JUAN CARLOS MORA
JOSE LUIS REYES
169 — FEB. 94
170 — MAR. 94
JIM WOODRING
WATANABE
171 — ABR. 94
RAMON LLUBIÀ
STAN
ARNON
172 — MAY. 94
DORGATHEN
173 174 — JUN. 94
LUCA ENOCH
Esp. AMÉRICA — JUL. 94
K. J. TAYLOR
PETER BAGGE
POL
175 — AGO. 94
TONY TAKEZAKI
176 — SET. 94
177 — OCT. 94
FONTERIZ
178 — NOV. 94

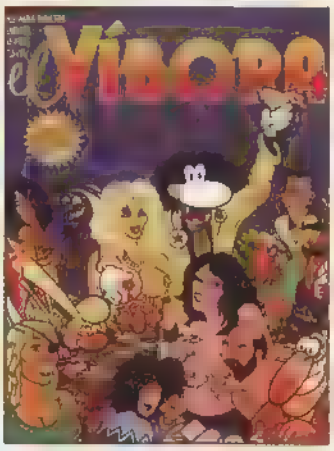
Continuará...

TODOS A CUBIERTA

Os mostramos aquí algunos de los números más significativos de nuestra insignificante historia.

La portada es la página de la revista que la identifica y la distingue a primera vista, por ello se trabaja en ella con especial cuidado. EL VÍBORA decidió en su día encargar sus cubiertas a dibujantes de la casa y no a ilustradores profesionales, por coherencia y porque estamos muy orgullosos de todos ellos. Así, quince años después podemos afirmar que nuestras portadas son nuestra historia.

Nº1.
Lírico dibujo de Nazario. El titular de la revista comienza con el remolino que en el cómic simboliza la sensación de mareo, diseño de **América Sánchez**.



Nº 13-14.
Primer aniversario. **Max** nos muestra una fiestecilla con los personajes de la revista, que en tan sólo un año ya se habían hecho populares, entre otras cosas por sus fiestecillas.

Nº especial El Golpe.
Gustavo aparece, por obra y arte de **Max**, en la cubierta de un número muy especial, montado en un tiempo récord y del que estamos muy orgullosos, pero que no se repita.

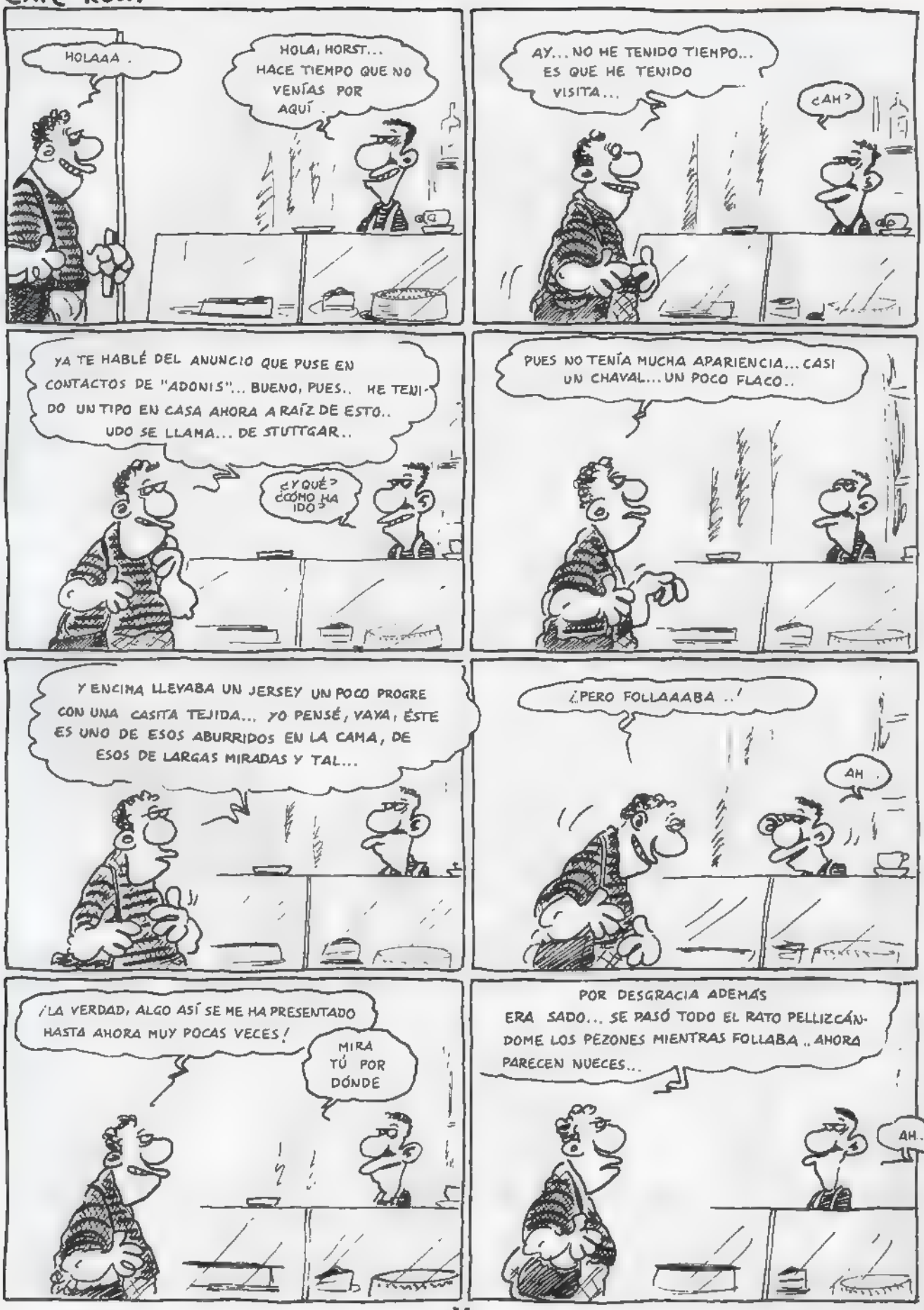
Nº 50.
Festiva y colorista es la ilustración de **Gallardo** para esta portada con letras en tinta dorada.

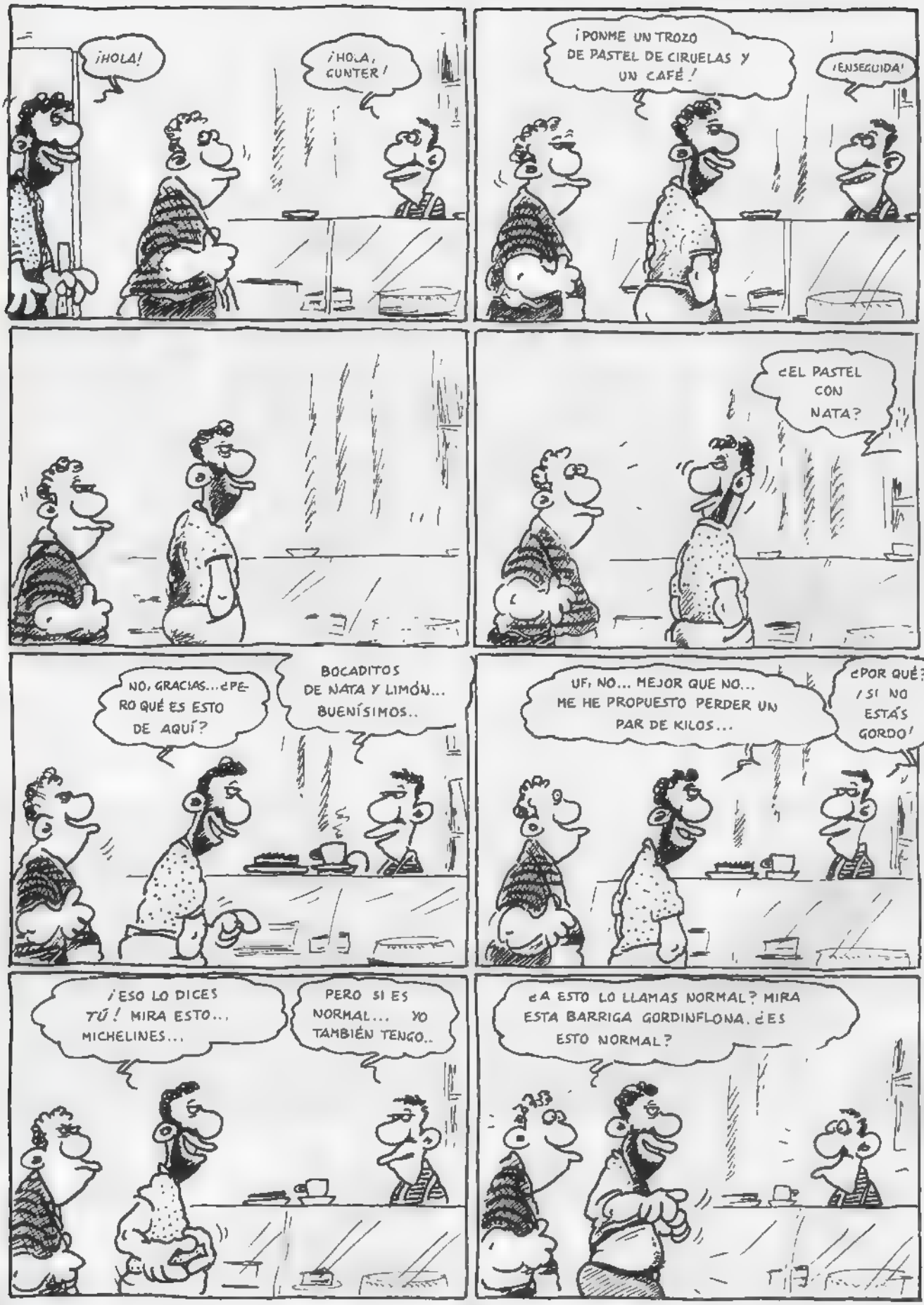
Nº 100.
Los dibujantes habituales de la revista sacan *a cubierta* a sus personajes para ofrecer una particular versión de un clásico de la pintura, *"La balsa de la Medusa"*, de **Géricault**.

Nº119-120.
Daspastoras se encarga de esta portada navideña y picarona. El número incluía un periódico con noticias de esos diez años ilustradas únicamente con dibujos publicados en EL VÍBORA.

Nº150.
Mónica se retrata a sí misma y a **Beatriz**, jugueteando con **Marga**, su personaje.

CAFÉ ROSA

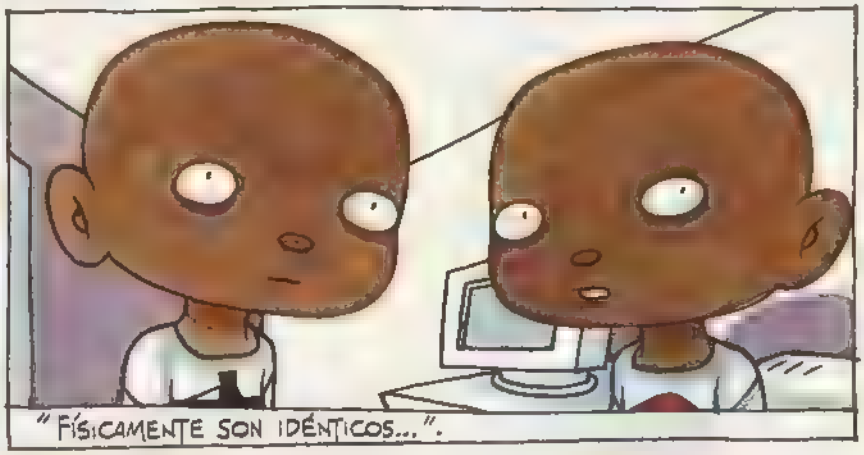

HOLAAA .
HOLA, HORST... HACE TIEMPO QUE NO VENÍAS POR AQUÍ .
AY... NO HE TENIDO TIEMPO... ES QUE HE TENIDO VISITA...
¿AH?
YA TE HABLÉ DEL ANUNCIO QUE PUSE EN CONTACTOS DE "ADONIS"... BUENO, PUES.. HE TENIDO UN TIPO EN CASA AHORA A RAÍZ DE ESTO.. UDO SE LLAMA... DE STUTTGAR..
¿Y QUÉ? ¿CÓMO HA IDO?
PUES NO TENÍA MUCHA APARIENCIA... CASI UN CHAVAL... UN POCO FLACO..
Y ENCIMA LLEVABA UN JERSEY UN POCO PROGRE CON UNA CASITA TEJIDA... YO PENSÉ, VAYA, ÉSTE ES UNO DE ESOS ABURRIDOS EN LA CAMA, DE ESOS DE LARGAS MIRADAS Y TAL...
¿PERO FOLLAAABA ..!
AH .
¡LA VERDAD, ALGO ASÍ SE ME HA PRESENTADO HASTA AHORA MUY POCAS VECES!
MIRA TÚ POR DÓNDE
POR DESGRACIA ADEMÁS ERA SADO... SE PASÓ TODO EL RATO PELLIZCÁNDOME LOS PEZONES MIENTRAS FOLLABA .. AHORA PARECEN NUECES...
AH...

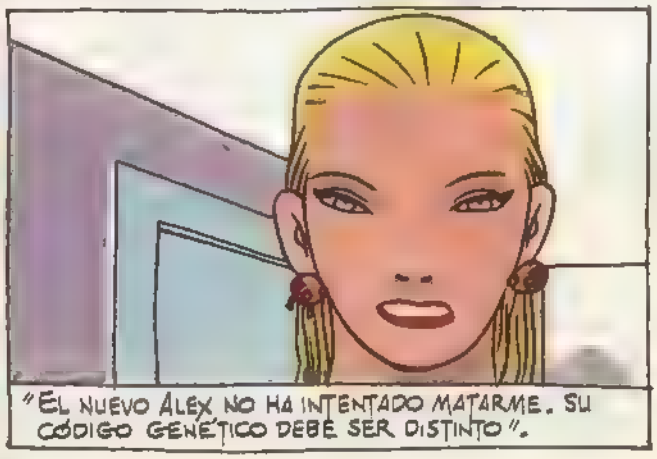

¡HOLA!
¡HOLA, GUNTER!
¡PONME UN TROZO DE PASTEL DE CIRUELAS Y UN CAFÉ!
¡ENSEGUIDA!
¿EL PASTEL CON NATA?
NO, GRACIAS... ¿PERO QUÉ ES ESTO DE AQUÍ?
BOCADITOS DE NATA Y LIMÓN... BUENÍSIMOS..
UF, NO... MEJOR QUE NO... ME HE PROPUESTO PERDER UN PAR DE KILOS...
¿POR QUÉ? ¡SI NO ESTÁS GORDO!
¡ESO LO DICES TÚ! MIRA ESTO... MICHELINES...
PERO SI ES NORMAL... YO TAMBIÉN TENGO..
¿A ESTO LO LLAMAS NORMAL? MIRA ESTA BARRIGA GORDINFLONA. ¿ES ESTO NORMAL?

NO, NO... SALTA A LA VISTA QUE ME SOBRAN UN PAR DE KILOS... ENTONCES ESTARÉ BIEN...
1,60. ¿2,10?
¡VAYA GILIPOLLAS!
¿POR QUÉ? YO LO ENCUENTRO ENCANTADOR
POR ESO. Y ÉL YA LO SABE. NO PUEDO SOPORTAR A ESOS TÍOS QUE DISFRUTAN PONIENDO CACHONDAS A LAS LOCAS ENSEÑÁNDOLES LA BARRIGA...
ES LO MISMO QUE CUANDO QUIEREN ENSEÑARTE A TODA COSTA LO BIEN QUE CICATRIZA SU APÉNDICE Y SABEN PERFECTAMENTE QUE MIRAS TODO LO DEMÁS, EL OMBLIGO Y EL PRINCIPIO DEL PUBIS, TODO MENOS ESA ESTÚPIDA CICATRIZ... ADEMÁS, YA HE ENTENDIDO LA INDIRECTA...
¿QUÉ INDIRECTA?
¡HOMBRE, SI ALGUIEN TIENE RAZONES AQUÍ PARA HABLAR DE MICHELINES, PUES ÉSE SOY YO! ¡ÉSE GILIPOLLAS SÓLO SE ESTABA RIENDO!
ESO SON IMAGINACIONES TUYAS... TAMPOCO ESTÁS TAN GORDO...
¿¿HE DE ENSEÑARTE LA BARRIGA YO TAMBIÉN??
¡VALE, VALE! ¿QUÉ TE PONGO? ¿CAFÉ?
¡Y DOS BOCADITOS DE LIMÓN!
©Raf Fonts 85

RUBBER FLESH

THE OTHER





VOY A LLEVARTE A PASAR UNOS DÍAS A CASA DE LOS ABUELOS Y ASÍ LOS CONOCERÁS.

¡ESTUPENDO!

"SÉ QUE NO ES MUY ORIGINAL. HE DECIDIDO LLAMARLE ÁLEX II. ES SUFICIENTE PARA IDENTIFICARLE".

JUGAREMOS CUANDO VUELVA.

YA VEREMOS.

"PRETENDO QUE ASISTA A CLASE ALTERNATIVAMENTE CON ÁLEX, PERO TENGO QUE CERCIORARME DE QUE NO LE VAN A DISTINGUIR. POR ESO LO DE LOS ABUELOS".

ME GUSTARÍA LLEVARME TU WALKMAN DE GELATINA*.

¡Y TODAS LAS CASSETTES QUE QUIERAS!

¡MONIKA, PRECIOSA! ¿CÓMO ESTÁS? ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VERTE!

¡HOLA, MAMÁ! VENGO PARA DEJARTE A ÁLEX ESTE FIN DE SEMANA.

"MAMÁ ESTÁ MÁS DELGADA. TENGO MIEDO DE QUE CAIGA ENFERMA POR CULPA DE SUS ABSURDAS DIETAS".

¡REY MÍO!

¡ABUELITA!

¡QUÉ CARIÑOSO TE HAS VUELTO, PARECES OTRO!

"¿LO... LO HA NOTADO?".

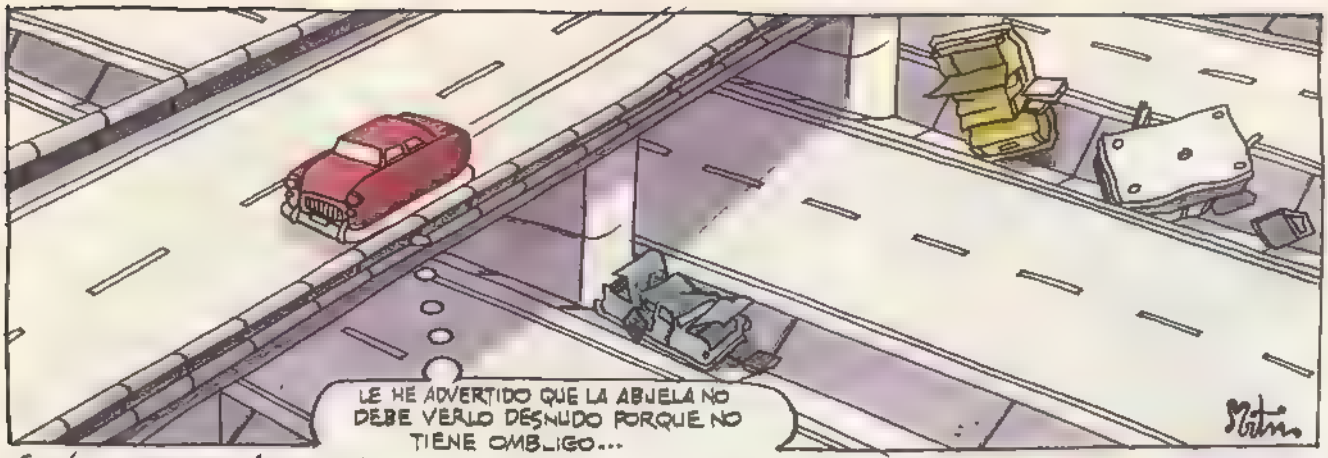
ERR... HA CAMBIADO MUCHO DESDE QUE VA AL COLEGIO. ¿Y PAPÁ?

¡COMO SIEMPRE, NAVEGANDO EN EL CYBERESPACIO!

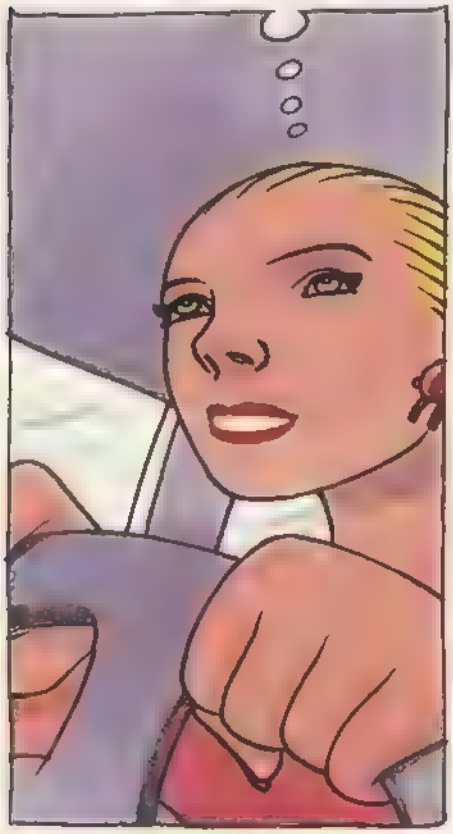
DEJA QUE ÁLEX JUEGUE CON ÉL EN EL CYBERESPACIO. SERÁ LA ÚNICA FORMA DE CONOCERSE.

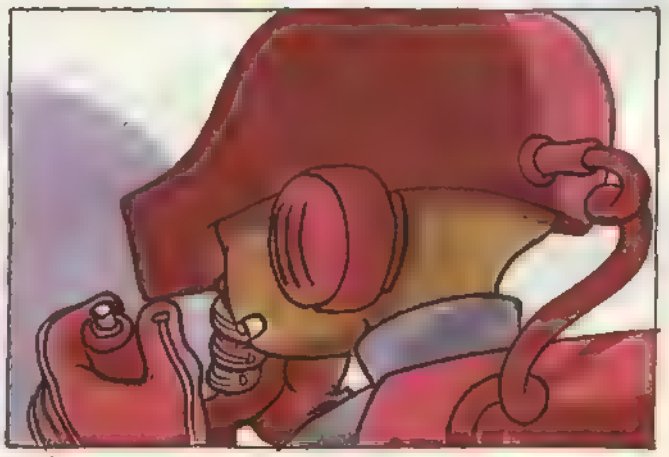
Sbitn.

*ESTE WALKMAN ESTÁ COMERCIALIZADO: EN EL MUNDO DE RUBBER FLESH TODO ES REAL, EXCEPTO LO DE FOLLAR. (N. DEL A.).

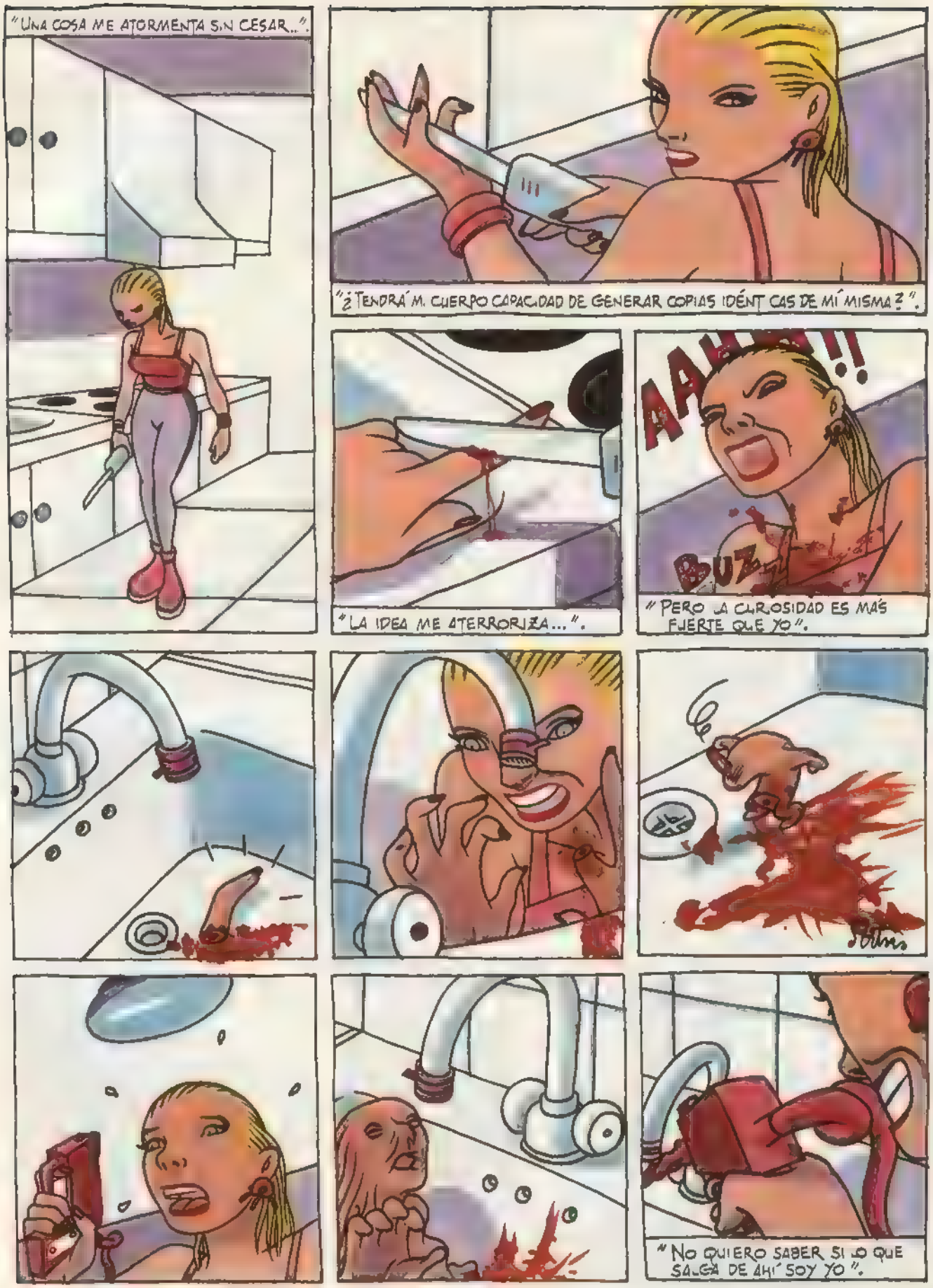


CONFÍO EN QUE LOS DOS ALEX SERÁN DISCRETOS Y PRUDENTES, NUESTRA SEGURIDAD DEPENDE DE ELLO.





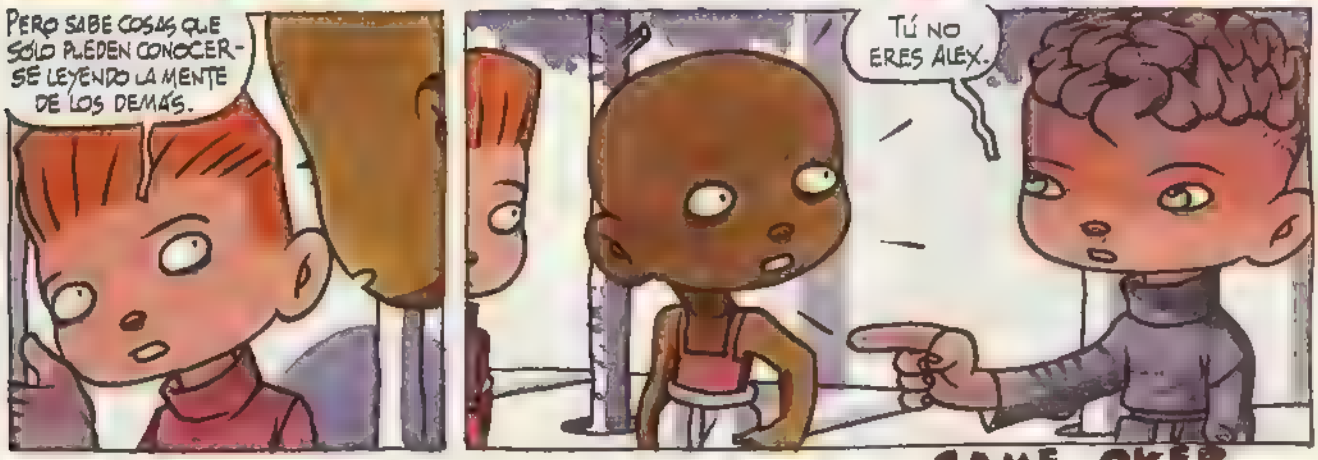
*MODEM: CHISME QUE CONECTA EL ORDENADOR CON LA LÍNEA TELEFÓNICA Y CON OTROS ORDENADORES. (N. DEL A.).


"UNA COSA ME ATORMENTA SIN CESAR...".
"¿TENDRÁ MI CUERPO CAPACIDAD DE GENERAR COPIAS IDÉNTICAS DE MÍ MISMA?".
"LA IDEA ME ATERRORIZA...".
AAH!!
BUZ
"PERO LA CURIOSIDAD ES MÁS FUERTE QUE YO".
"NO QUIERO SABER SI LO QUE SALGA DE AHÍ SOY YO".

"TENGO BASTANTE CON LO QUE HE VISTO".
"ESTOY TAN ASUSTADA QUE...".
"... NO QUERO PENSAR MÁS EN ELLO".

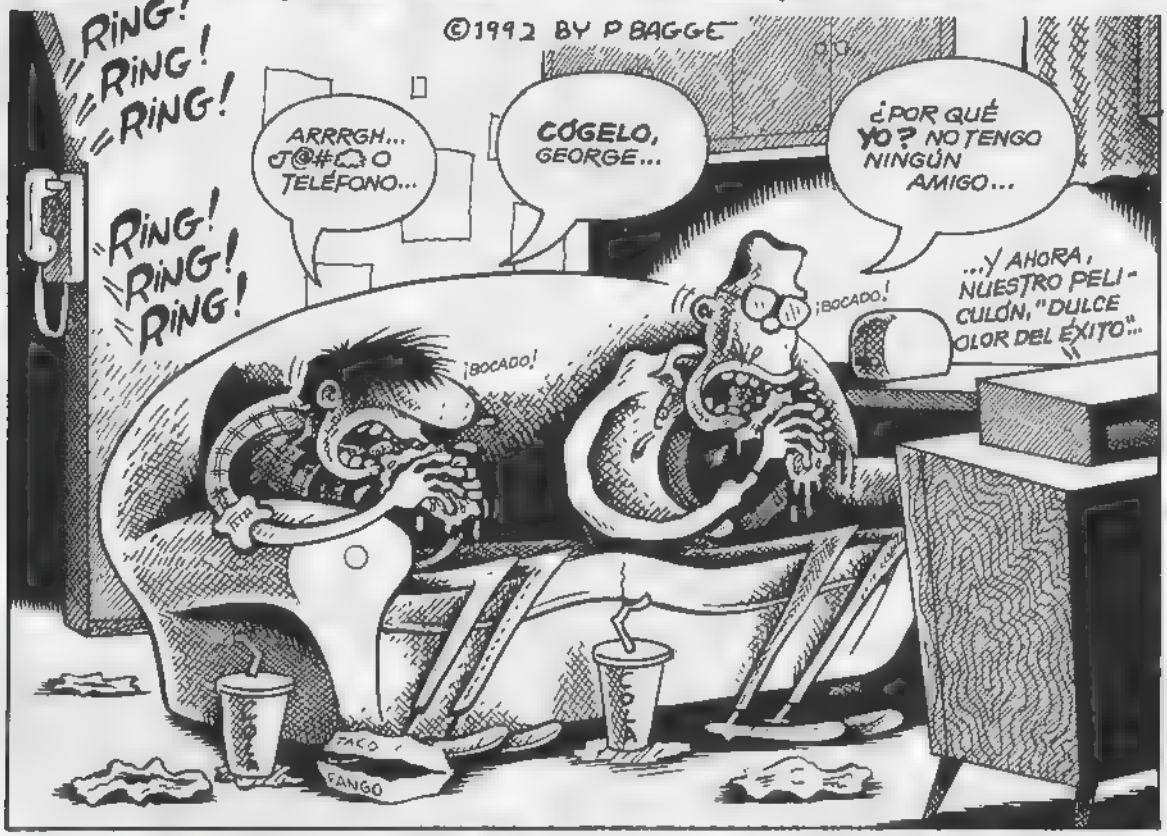
NECESITAMOS DOS MÁS PARA EL EQUIPO.
PODRÍAMOS PROPONÉRSELO A ALEX, PERO SEGURO QUE DICE QUE NO, COMO SIEMPRE.
ALEX, NOS FALTAN DOS CHICOS PARA COMPLETAR EL EQUIPO. ¿QUIERES SER UNO DE ELLOS?
"MIS PADRES NO SOSPECHARON NADA. HOY ES EL PRIMER DÍA DE COLEGIO PARA ALEX II".

¡SÍ, ME GUSTARÍA TANTO!
¿EN SERIO? ¡BRAVO! SÓLO NOS FALTA UNO MÁS!
¿QUÉ TAL EL DEL CEREBRO?
¿BRIAN EL TELÉPATA? NO CAE BIEN A NADIE.
¿DE VERDAD ES TELÉPATA?
BUENO... ÉL DICE QUE NO.


PERO SABE COSAS QUE SÓLO PUEDEN CONOCERSE LEYENDO LA MENTE DE LOS DEMÁS.
TÚ NO ERES ALEX.
GAME OVER

BUDDY BRADLEY en

¡LA ZUMBADA



OH-OH...
...HE VISTO UN CARTEL BUSCANDO GENTE EN LA LIBRERÍA DE SEGUNDA MANO DONDE TRABAJAS, Y ME PREGUNTABA SI PODRÍAS AYUDARME A CONSEGUIR UN EMPLEO ALLÍ.
¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ ME NECESITAS? ¡VE Y SOLICÍTALO! ¡NO SON ELITISTAS!
¡LO SÉ, PERO SIEMPRE PIDEN REFERENCIAS, Y YO HE SIDO DESPEDIDA DE TODOS LOS EMPLEOS QUE HE TENIDO!
¿EN SERIO? HOSTIA, ESO ES CHUNGO...
BUENO, NO LO ES TANTO, PORQUE ENTONCES ME PONGO A COBRAR DEL PARO, PERO AHORA SE ACABA OTRA VEZ, Y ME ESTÁ ENTRANDO PÁNICO...
BUENO, LO SIENTO, PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER YO?
¡MUY FÁCIL! ¡SÓLO TIENES QUE MENTIR POR MÍ! DILES QUE SOLÍA TRABAJAR PARA TI, Y...
¡BOCADO!
¡¿DECIR QUÉ?!
¡NO, ESCUCHA, BUDDY! ¡MI PLAN ES SENCILLO! SÓLO ATIENDE..
¡Y UNA MIERDA! ¡NO VOY A ENSAYAR NINGUNA ELABORADA PANTOMIMA! ¡LE DIRÉ AL GERENTE QUE ERES UNA TÍA LEGAL Y QUE DEBERÍA CONTRATARTE Y ESO SERÁ SUFICIENTE!
SIMPLEMENTE INTENTA VESTIRTE GUAPA Y ACTUAR NORMAL CUANDO VENGAS A TU ENTREVISTA...
OHHHH... NO SÉ..
¡¿QUÉ?! ¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ...
ESTOY ASUSTADA ...
¿DE QUÉ VAS A ESTAR ASUSTADA? ¡ES SÓLO UN VIEJO E INÚTIL EMPLEO!
¡YA TE HE DICHO QUE NO SON ELITISTAS! ME CONTRATARON A MÍ, ¿NO?
HMMMM... ESO ES VERDAD...
¡VALE, ESTARÉ ALLÍ MAÑANA! ¡HASTA ENTONCES!
¡CLICK!
?

¿QUIÉN ERA?
LISA, QUIERE QUE LA AYUDE A CONSEGUIR UN EMPLEO EN LA TIENDA...
¿EN SERIO? ¿Y VAS A HACERLO?
¡PLOP!
CLARO. ¿POR QUÉ NO?
...TÍO, ESTO ES INTRAGABLE CUANDO SE ENFRÍA...
¿"POR QUÉ NO"? ¡BUDDY, ESA MUJER ESTÁ COMO UNA CABRA!
¿...O NO TE HAS DADO CUENTA?
PUES ESTÁ ZUMBADA, ¿Y QUÉ? ¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CONMIGO?
¿"QUÉ"? YO...YO...
¡BAH, OLVÍDALO!
¡TIRAR!
VALE, MIRA... MI TRABAJO SE HA VUELTO BASTANTE ABURRIDO ÚLTIMAMENTE, Y ME IMAGINO QUE TENER A ALGUIEN COMO LISA POR ALLÍ PUEDE AL MENOS ANIMAR UN POCO LAS COSAS...
ADEMÁS, CONOZCO A LISA DESDE HACE TIEMPO, Y SÉ CÓMO TRATAR CON ELLA CUANDO SE VA DE LA OLLA...
"NO ES TAN GRAVE", ¿EH? ESO ME SUENA A LAS ÚLTIMAS FRASES CÉLEBRES...
NO ES TAN GRAVE...
...¿PODRÍA RESERVARME EL DERECHO A DECIR "YA TE LO DIJE" CUANDO ACABES TENIÉNDOTE QUE TRAGAR ESAS PALABRAS?
RESÉRVATELO, PERO REALMENTE NO ES NECESARIO...
...SÉ LO QUE HAGO...
EJEM... ♫...MII MI MI MI MIII... YA TE LO DIJE, YA TE LO DIJE... MI MI MI MIII ♫...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡ESTOY PRACTICANDO! ¡JE-JEEE...
¡LA VIRGEN! ¡QUÉ PALURDO!

AL DÍA SIGUIENTE...
¿PUEDO AYUDARLE, SEÑOR?
?
¡EY! YA TIENES EL EMPLEO, ¿EH?
¿LO VES? ¡TE DIJE QUE SERÍA FÁCIL!
¡PUES SÍ! PROBABLEMENTE NI HUBIERA NECESITADO AFEITARME LAS PIERNAS, PERO BUENO...
¿Y HASTA AHORA QUÉ TE PARECE?
¡ME ENCANTA! ¡YA ME HAN PUESTO A TRABAJAR AQUÍ EN LA 1ª PLANTA, Y NO ME PUEDO CREER LOS BUENOS LIBROS QUE TIENEN EN VENTA!
... COMO ÉSTE QUE ENCONTRÉ EN LA SECCIÓN DE ARTE, MIRA... ¡TODOS LOS QUE SALEN PARECEN MONSTRUOS TERRORÍFICOS!
PODRÍA ESTAR MIRÁNDOLO TODO EL DÍA...
EH, SÍ, BUENO, MEJOR TÓMATELO CON CALMA... O SEA, SE SUPONE QUE TIENES QUE GUARDAR LIBROS Y AYUDAR A LOS CLIENTES Y ESO...
DIANE ARBUS
¡EY, NO ME DIGAS CÓMO HACER MI TRABAJO! ¡SÉ LO QUE DEBO HACER! YO NO TE DIGO CÓMO LLEVAR EL ALMACÉN, ¿NO?
OYE, MIRA, NO QUIERO QUE ME HAGAN RESPONSABLE SI TE METES EN LÍOS...
OH, NO TE PREOCUPES, BUDDY. NO HARÉ NADA QUE TE AVERGÜENCE, YA VERÁS...
BIEN, MÁS TE VALE...
¡...Y AHORA VUELVE AL AGUJERO AL QUE PERTENECES, RASTRERO MOZO DE ALMACÉN!
?
¡DIOSSSSS! ¡ME ESTÁ AVERGONZANDO YA!

UNA SEMANA DESPUÉS.
¡EY, LISA! ¿QUÉ HACES DETRÁS DE LA CAJA REGISTRADORA?
EL GERENTE DICE QUE PIERDO DEMASIADO TIEMPO LEYENDO LOS LIBROS EN VEZ DE GUARDARLOS, ASÍ QUE ME HA PUESTO AQUÍ. LO ODIO...
HOSTIA, ESO ES CHUNGO...
ELLIOT ES UN JEFE HORRIBLEMENTE AGOBIANTE, ¿NO CREES? Y ADEMÁS ME PONE LA PIEL DE GALLINA... ¿NO CREES QUE PUEDE SER UN PERVERTIDO O ALGO?
YO, EH, NO SABRÍA DECIRTE...
PERDONE, SEÑORITA, ¿PUEDE DECIRME DÓNDE...?
¡OIGA, SEÑORA, ¿NO VE QUE ESTAMOS TENIENDO UNA CONVERSACIÓN PRIVADA?!
¡PREGÚNTELE A OTRO!
¡GLUP!
¡LO SIENTO, YO...!
¿PUEDES CREER EL MORRO QUE TIENE LA GENTE? NO SÉ QUIÉN ES PEOR: ¡NUESTRO JEFE O ESOS ESTÚPIDOS CLIENTES!
YA TE DIGO, TÍO... ¡EL COMERCIO APESTA!
SÍ, BUENO...
OYE, BUD, ¿QUIERES VER ALGO DIVERTIDO?
MIRA LO QUE HACE LA REGISTRADORA CUANDO GIRO LA LLAVE...
ESPERA, NO CREO QUE DEBAS...
RACKITY! RACKITY! RACKITY! RACKITY! RACKITY!
TODO ESTE PAPEL SALE VOLANDO, ¿VES? ¿NO ES FLIPANTE?
¡LISA!
¡... ES LA 2ª VEZ QUE LO HACES ESTA MAÑANA! ¿NO TE DIJE QUE DEJARAS EN PAZ ESA LLAVE?
PERO, HOSTIA, JO, ¡NO PUEDO ENTENDER ESAS COMPLICADAS MÁQUINAS EN UN SOLO DÍA! ¡SÓLO SOY UNA CHICA!
"SÓLO UNA CHICA"... ¡DIOS! ¡DI MÁS BIEN UNA SUBNORMAL!

OTRA SEMANA DESPUÉS...
BUDDY, ME GUSTARÍA HABLAR CONTIGO, POR FAVOR...
GEMIDOO..
...ME TEMO QUE TU AMIGA LISA NO SE ADAPTA, Y SUPONGO QUE LA ÚNICA ALTERNATIVA A ECHARLA ES TENERLA TRABAJANDO AQUÍ BAJO TU SUPERVISIÓN...
¡JO, MACHO! ¿POR QUÉ YO?
¿POR QUÉ TÚ? ¡PORQUE, EN PRIMER LUGAR, TÚ FUISTE QUIEN ME ACONSEJÓ CONTRATARLA!
¿...CÓMO ESPERAS QUE TE RECOMIENDE PARA EL PRÓXIMO PUESTO DE AUXILIAR DE GERENTE SI NI SIQUIERA TE HACES RESPONSABLE DE TUS PROPIOS AMIGOS?
SÍ, BUENO, QUIZÁ YA NO QUIERA SER AUXILIAR DE GERENTE...
ESA ES TU DECISIÓN... SÓLO RECUERDA QUE ES EL ÚNICO MODO QUE TIENES DE ASCENDER MIENTRAS TRABAJES EN ESTE EQUIPO.
Y SI QUIERES, INTENTA ENCONTRAR UN TRABAJO MEJOR -O CUALQUIER TRABAJO- CON ESTA CRISIS...
ARRRGH... ODIO TANTO ESTE APESTOSO MUNDO...
MIRA, LISA ES UNA CHICA MAJA, Y PERSONALMENTE ME GUSTA. LO ÚNICO QUE NO SÉ CÓMO TRATAR CON ELLA...
VALE, VALE, MÁNDELA AQUÍ Y LA PONDRÉ A TRABAJAR...
BIEN, SABÍA QUE LO VERÍAS A MI MANERA...
¡EH, LISA!
OYE, BUD, ¿QUÉ ES ESO DE UNA CHICA TRABAJANDO EN EL ALMACÉN?
SÍ, ¿SIGNIFICA QUE NO HABRÁ MÁS CHISTES MISÓGINO-ESCANDALOSOS?
¡EY, BUD, DILE QUE EL PÓSTER DE VANESSA WILLIAMS SE QUEDA AHÍ, PASE LO QUE PASE!
SUSPIRO...

...A SUS ÓRDENES, SEÑOR...
?!? ¿QUÉ TE HA PASADO?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
DE REPENTE TIENES UNA PINTA SÚPER-CUTRE. ¿Y ESO?
OYE, ¿Y A TI QUÉ MÁS TE DA? ¡QUÉ TE IMPORTA LA PINTA DE UNA PERSONA, TRABAJANDO EN UN ALMACÉN REPUGNANTE COMO ÉSTE!
...QUIERO DECIR, MÍRATE...
VALE, PASA DE ESO...
VEN AQUÍ...
¿PARA QUÉ?
¡PORQUE TE VOY A PONER A TRABAJAR!
...AHORA COGE ESTA ETIQUETADORA Y PEGA LOS PRECIOS NUEVOS EN ESTA PILA DE LIBROS...
¿CÓMO FUNCIONA ESTO?
AHORA TE LO ENSEÑO...
SIMPLEMENTE HACES ASÍ, ¿VES?
KER-CHUNK!
AJÁ...
...¿Y QUÉ HAGO CON ESTOS LIBROS DESPUÉS DE MARCARLOS?
TAN SÓLO ME LOS PASAS Y YO LOS PONDRÉ EN EL MONTÓN APROPIADO...
...Y ESTO ES LO QUE HACEMOS UNA Y OTRA VEZ HASTA EL DÍA QUE NOS MURAMOS, ¿CAPTAS? ¿ESTÁ CLARO?
AJÁ...
KER-CHUNK!
KER-CHUNK!
KER-CHUNK!

TÍO, ESTO ES UN ROLLO...
NO ME DIGAS. POR ESTO NOS PAGAN, Y NO VICE-VERSA...
QUE TE JODAN.
¿¡¿QUÉ HAS DICHO?!?
... ME RECUERDAS A MI VIEJO CUANDO SUELTAS ESAS CHORRADAS CURSIS...
PENSABA QUE ERAS UNA PERSONA GUAY... CREO QUE ME EQUIVOQUÉ...
ESPERA UN MOMENTO, YO...
EY, ¿POR QUÉ HAS TIRADO ESE LIBRO POR LA VENTANA?
¿EH? OH, EH, PORQUE LE FALTA UNA PÁGINA ... ES INVENDIBLE...
¡"¡INVENDIBLE" MI CULO! ESTÁS ROBANDO ESOS LIBROS, ¿NO?
¡RECONOZCO ESA BOLSA DE LA COMPRA!
(¡CHISST! ¡MÁS BAJO!).
ESPERA AQUÍ...
VOY A APARTAR ÉSTE PARA MÍ...
...SIEMPRE HE QUERIDO TENER UN ATLAS, PERO NUNCA HE PODIDO...
?!? ¡NO! ¡ESE LIBRO ES DEMASIADO GRANDE!
ATLAS UNIVERSAL HAMMOND
SPLAT!
¡DE PUTA MADRE!
GEMIDOOO...
...Y AHORA DÓNDE GUARDAN LOS DICCIONARIOS POR AQUÍ...
AYAY AY...

SEIS HORAS DESPUÉS.
KER-CHUNK!
KER-CHUNK!
KER-CHUNK!
A TOMAR POR CULO. NO HAGO ESTO MÁS.
¿¡¿QUÉ?!? PERO, ¡TIENES QUE HACERLO!
¡TIRAR!
¡LANZAR!
NO TENGO QUE HACERLO.
¡SÍ TIENES! ¡ESTU TRABAJO, LISA! ¿NO PUEDES ENTENDERLO?
¡PERO ESTÁN ABURRIDO! ¡NO LO PUEDO SOPORTAR MÁS! ¡ESTA RUTINA ME ESTÁ VOLVIENDO MAJARA!
¡NO ESTOY HECHA PARA ESTE TIPO DE TRABAJO!
¿Y QUIÉN LO ESTÁ?
(¡PSST! OYE, BUDDY, VEN UN MOMENTO)...
¿¡Y AHORA QUÉ?!
¡TIRÓN! ¡TIRÓN!
¡SÓLO SÍGUEME Y HAZ LO QUE DIGA!
ARRGH... ESTO ES RIDÍCULO...
¡SIÉNTATE AHÍ!
¡SIÉNTATE!
PERO...
?!?
VALE, YA ESTOY SENTADO. ¿AHORA QUÉ?

¡CÓMEMELO!
?!?
¡¡LISA, NO PUEDES HABLAR EN SERIO! ¿Y SI NOS PILLAN?!
¡NO NOS PILLARÁN! ¿QUÉ ERES, UN MIEDICA?
¡TE ESTOY OFRECIENDO UNA OPORTUNIDAD ÚNICA! ¡APROVÉCHATE, TÍO!
N-NO SÉ... ESTO ES MUY IRREGULAR...
ASÍ QUE ES "IRREGULAR", ¿Y QUÉ? ¿TIENES ALGO MEJOR QUE HACER? ¿NO ESTÁS TAN ABURRIDO COMO YO?
¡VAMOS, MIEDICA! ¡HAZLO!
BUENO... DE ACUERDO... CREO...
¡SNIF! *¡SNIF!*
OYE... ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE TE LAVASTE AHÍ?
¿¡¿QUÉ?!?
¡BOFETÓN!
¡EH!
¿CÓMO OSAS INSINUAR QUE SOY UNA "TÍA GUARRA"? ¡NUNCA ME HAN INSULTADO ASÍ!
¡SÓLO POR ESO RETIRO MI OFERTA!
¿¡TÚ INSULTADA!? ¡YO SÍ QUE HE SIDO ABOFETEADO Y OFENDIDO Y DEFENESTRADO TODO EL DÍA!
ÉSAS TENEMOS, ¿EH? PUES YO...
¿¡¿QUÉ PASA AHÍ ATRÁS?!?
OH-OH...
¿...QUÉ DEMONIOS SON TODOS ESOS GRITOS?
¡ES CULPA DE BUDDY, DEFE! ¡CREO QUE DEBERÍA ECHARLE!
¡NO, ÉCHELA A ELLA! ¡ÉCHELA ANTES DE QUE NOS HUNDA EL NEGOCIO!
SUSPIRO... VEN CONMIGO, LISA... TENEMOS QUE HABLAR...
(¡MUCHAS GRACIAS, TRAIDOR!)
(¡NO HAY DE QUÉ, "TÍA GUARRA"!)
¡ODIO! ¡ODIO!
FIN DE LA 1ª PARTE

Las chicas según...

El demonio rojo

Maure Entralgo 1994

El fracaso matrimonial de Ramon Boldú (14).

DOLORES Y YO FUIMOS A CELEBRAR NUESTRO CUARTO ANIVERSARIO DE INFIDELIDAD CONYUGAL A UNA MARISQUERÍA. FUIMOS SOLOS.

AH... ¡ESTAR UN DÍA SOLOS TAMBIÉN ES BONITO, ¿VERDAD?!

MARISQUERÍA LOS GALLEGOS

Y OTRA PARA MÍ

MARCHANDO.

HABLANDO Y HABLANDO LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE, A PESAR DE TODO LO VIVIDO, NO HABÍAMOS LOGRADO LA FELICIDAD PLENA, QUE ES LO QUE SE INTENTA ENCONTRAR CUANDO SE ES INFIEL (ESO CREO QUE LO DIJO ELLA).

¡UNA VERDAD COMO UN TEMPLO!

¡GRACIAS!

ERA UNA NOCHE ROMÁNTICA, BEBIMOS VINO, Y LOS DOS NOS JURAMOS SER FIELES HASTA EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS COMO UN MATRIMONIO CORRIENTE NORMAL.

¡CHI! ¡HASSTA QUE LA MUERTE NOSS CHEPARE!

¡HIP'S!

ESO.

LO QUE NO SABÍA YO ES QUE POCOS DÍAS DESPUÉS ME IBAN A QUERER ASESINAR

AQUELLO QUE NOS JURAMOS LA NOCHE DEL MARISCO SOLO DURÓ UN PAR DE SEMANAS, PORQUE DOLORES NO PUDO RESISTIRSE A LA LLAMADA DE LA INFIDELIDAD EN CUANTO LE PRESENTÉ A...

FÉLIX, el guitarrista.

© RAMON BOLDÚ

¡JO, VAYA TÍO! QUÉ MIRADA TAN PENETRANTE.

ESTE ES MI AMIGO FÉLIX.

LA PRIMERA VEZ QUE HUBO ALGO ENTRE ELLOS FUE EL DÍA QUE DOLORES Y YO ORGANIZAMOS UNA FIESTA PARA CELEBRAR QUE NOS ACABÁBAMOS DE COMPRAR UN PISO NUEVO (CON UNA HIPOTECA DE ESAS QUE TE JODEN VIVO)

BRING back, bring back my bonnie to me

To me

TILING TLNG

PUES ÉSE, EL FÉLIX, INCLUSO HA GRABADO UN DISCO TOCABA EN UN TRIO. "LOS AQUILES", CREO

¡JO! ESTE NO SE TE OCURRA PONERLO ESTA NOCHE

FÉLIX ENTRÓ A TRABAJAR CONMIGO EN LA EDITORIAL Y UN DÍA VINO A CASA NO RECUERDO PARA QUÉ. ÉL Y DOLORES SE PUSIERON A HABLAR DE MÚSICA Y AL FINAL DECIDIERON VERSE TODOS LOS JUEVES PARA ENSAYAR

¡TACHÁAAN! ¡TÓMAME!

¿?

¡BIEEN! ¡VENGA, CANTAD OTRA!

PLAS PLAS

GRACIAS, GRACIAS

VOY A PONER UN DISCO, NO VAYA A SER QUE SE PONGAN A CANTAR DE NUEVO.

FÉLIX TENÍA UNA SANTA ESPOSA Y UNA HIJA QUE NO SE LAS MERECÍA. MÁS ADELANTE ME ENTERÉ QUE, A SU ESPOSA, INCLUSO UNA VEZ LLEGÓ A ZURRARLA

ES QUE LOS JUEVES, ADEMÁS DE TOCAR LA GUITARRA, FÉLIX APROVECHABA PARA CONTARLE LO MAL QUE LO PASABA CON SU ESPOSA Y QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN, Y DOLORES LO TOMÓ COMO UNA PROPOSICIÓN. (TODO ESO ME LO CONTÓ ELLA)

HE PENSADO DARTE HOY UNA SORPRESA

SUBE.

¡LET ME TAKE YOU DOWN COS I'm going to Strawberry Fields...

¡PSST! ¡FÉLIX! VAMOS AL ALTILLO, TE ENSEÑARÉ UNA COSA

¡HOSTIA, LOS BEATLES! MENOS MAL

?

¿AHORA? ¡TODO DIOS ESTÁ ABAJO!

MEJOR ASÍ ES MÁS EXCITANTE. ¿NO TE PARECE?

¡FÉLIX, VUELVE AQUÍ!

EL RESTO DE LA FIESTA LO PASÓ PEGADO A SU ESPOSA

CUANDO SE LARGÓ TODO EL MUNDO Y NOS QUEDAMOS SOLOS ...
¡ES UN COMPLETO IDIOTA!
¿QUIÉN? ¿YO?
ME ESTUVO CONTANDO SU "AVENTURA" CON FÉLIX, CON TODO LUJO DE DETALLES.
... ESTÁ HARTO DE SU ESPOSA, ENTONCES ... ¿POR QUÉ NO FOLLA CONMIGO?
NO ME LO PODÍA CREER.
NO ME GUSTABA DISCUTIR PERO ERA HUMANO.
PERO BUENO ¿NO NOS JURAMOS SER FIELES?
¿QUÉ?
¿NO TE ACUERDAS YA? ¡FUE LA NOCHE QUE FUIMOS A COMER MARISCO!
NO ME DIGAS QUE ¡SUPONGO QUE NO TE LO TOMASTE EN SERIO! ESTÁBAMOS BORRACHOS COMO UNA CUBA.
¡MIRA! MEJOR LO NUESTRO LO DEJAMOS CORRER DEL TODO. MAÑANA MISMO ME VOY A IR DE CASA. YA TENGO GANAS DE VIVIR UNA VIDA TRANQUILA Y NORMAL.
¿TÚ? ¡JA, JA, JA! ¡ESTÁS COMO UNA CABRA! ¿QUÉ TE PASA? ¿TE HAS VUELTO ANTIGUO DE GOLPE? JEJE ...
VENGA, VAMOS A DORMIR QUE YA ES TARDE.
AL DÍA SIGUIENTE ESPERÉ A QUE DOLORES SE FUERA A TRABAJAR PARA LLEVARME MIS COSAS.
¡ALA! POR SI SE PENSABA QUE NO IBA EN SERIO.
BUENO, YA LO HE METIDO TODO EN EL COCHE.
¡JE,JE! CUANDO DOLORES VEA QUE NO QUEDA NADA MÍO EN CASA VA A FLIPAR
HISTORIETAS
TV. PORTÁTIL.
LOS SEXCÉNTRICOS
TABLERO PARA DIBUJAR.
CAMA.
EL PRIMER DÍA DI UNA EXCUSA PARA NO IR A LA EDITORIAL Y ME LO PASÉ ENTERO BUSCANDO UN APARTAMENTO, PERO NO TENÍA PARA LA PAGA Y SEÑAL QUE PEDÍAN. DECIDÍ INSTALARME EN EL COCHE Y DESCUBRÍ QUE NO SE ESTABA MAL DEL TODO. AL DÍA SIGUIENTE FUI AL CURRO.
A MEDIA TARDE...
¡OYE! TU ESPOSA ESTÁ AQUÍ Y DICE QUE SI PUEDES SALIR...
REDACCIÓN
¿SALIR? CLARO.
SALÍ COMO UNA BALA.
OYE, OLVÍDATE DE MÍ. YO YA HE ORGANIZADO MI NUEVA VIDA Y QUE A MÍ ME DA ¡IGUAL LO QUE HAGAS PORQUE LO NUESTRO SE ACABÓ.
SERÍA MEJOR TU COMENZARAS A ORGANIZAR LA TUYA. ES SÓLO UN CONSEJO.
DEJÉ LAS COSAS BIEN CLARAS. TODO DIOS FLIPABA
REGRESÉ A MI MESA, DECIDIDO A SEGUIR EL RESTO DE MI EXISTENCIA VIVIENDO SOLO EN MI CITRÖEN GS, CUANDO ...
RAMÓN, ¿PUEDES ACOMPAÑARME UN MOMENTO AL LAVABO?
ESE ES EL HERMANO DE DOLORES (TRABAJABA CONMIGO)

UNA CONVERSACIÓN EN EL W.C.

por Ramon Baldú y José, el hermano de Dolores.

¿QUÉ PODÍA HACER YO?...
HABLÉ CON DOLORES.
¡PERDÓNAME!
TE JURO QUE, SI REGRESAS, YA NUNCA MÁS LO HARÉ CON NADIE.
HOMBRE, TAMPOCO HAY QUE SER TAN DRÁSTICA.
Y COMO QUE NO QUERÍA SENTIRME RESPONSABLE DE LA MUERTE DE SU MADRE, Y REALMENTE EN UN GS SE VIVE BASTANTE INCÓMODO, REGRESÉ A CASA.
HABÍAN PASADO SÓLO DOS O TRES DÍAS DE NUESTRA RECONCILIACIÓN. YO ME ENCONTRABA TRABAJANDO EN LA EDITORIAL (ERA UN JUEVES) Y VA EL FÉLIX Y ME DICE..
HABÍAMOS QUEDADO CON DOLORES PARA ENSAYAR UN RATO EN TU CASA Y... COMO QUE NO QUIERO PROBLEMAS NI MALOS ROLLOS TE PREGUNTO...
..¿AL TE ¡IMPORTA?
¿Y POR QUÉ ME ¡BA A ¡MPORTAR?
¡NO! SIGUEN ENSAYANDO LOS JUEVES.
VALE. SI PREGUNTAN POR MÍ, QUE HE ¡DO A UN RECADO.
OK!
¡JE! SI FÉLIX PIENSA FOLLAR HOY CON ELLA... SE VA A QUEDAR CON UN PALMO DE NARICES...
... NO SABE QUE NUESTRA RELACIÓN HA CAMBIADO.
MIRA QUÉ CONTENTO HA VENIDO... ¿HABRÁN HECHO ALGO?
NO CREO...
UN PAR DE HORAS DESPUÉS...
¡UF! ¡YA ESTOY AQUÍ!
VAYA CARA TIENES, FÉLIX. LOS JUEVES, DÍA DE CIERRE, SIEMPRE TE VAS DE PASEO...
¿ALGUIEN HA PREGUNTADO POR MÍ?
NO, TRANQUI.
GENIAL. ¡JE!
...PERO VOY A LLAMARLA A CASA Y LE PEGARÉ UN BUEN SUSTO, ¡JE,JE... VA A VER.
¡REC LREC LREC
PSST. ¿DOLORES?... OYE, FÉLIX ME HA DICHO QUE HA FOLLADO CONTIGO ¿ES CIERTO ESO? ¿EN QUÉ HABÍAMOS QUEDADO?
¡JE,JE! SE ACABA DE QUEDAR MUDA.
¡JOLÍN, TÍO! SE PRESENTA EN CASA Y ME DICE QUE TIENE TU PERMISO. ¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA?... ¡ERES UN CABRONAZO! ¡NO ME LO VUELVAS A ENVIAR NUNCA MÁS! ¿ME OYES?
KLIK!

-CONTINUARÁ-

LA MEMORIA OSCURA

Dibujo y Guión
JAIME MARTIN

SEGUNDO CAPÍTULO

La vida dentro del cole: los pecados mortales, el Infierno, los deberes de Mates, los castigos de don Manuel, un dibujo para Semana Santa...

La vida fuera del cole: *Emmanuelle*, una comida de chocho, los besos de la tele, las vacaciones, un dibujo del tiburón asesino...

Pronto llegará el momento en que **Abel** deberá decidir cuál de los dos mundos es el real.

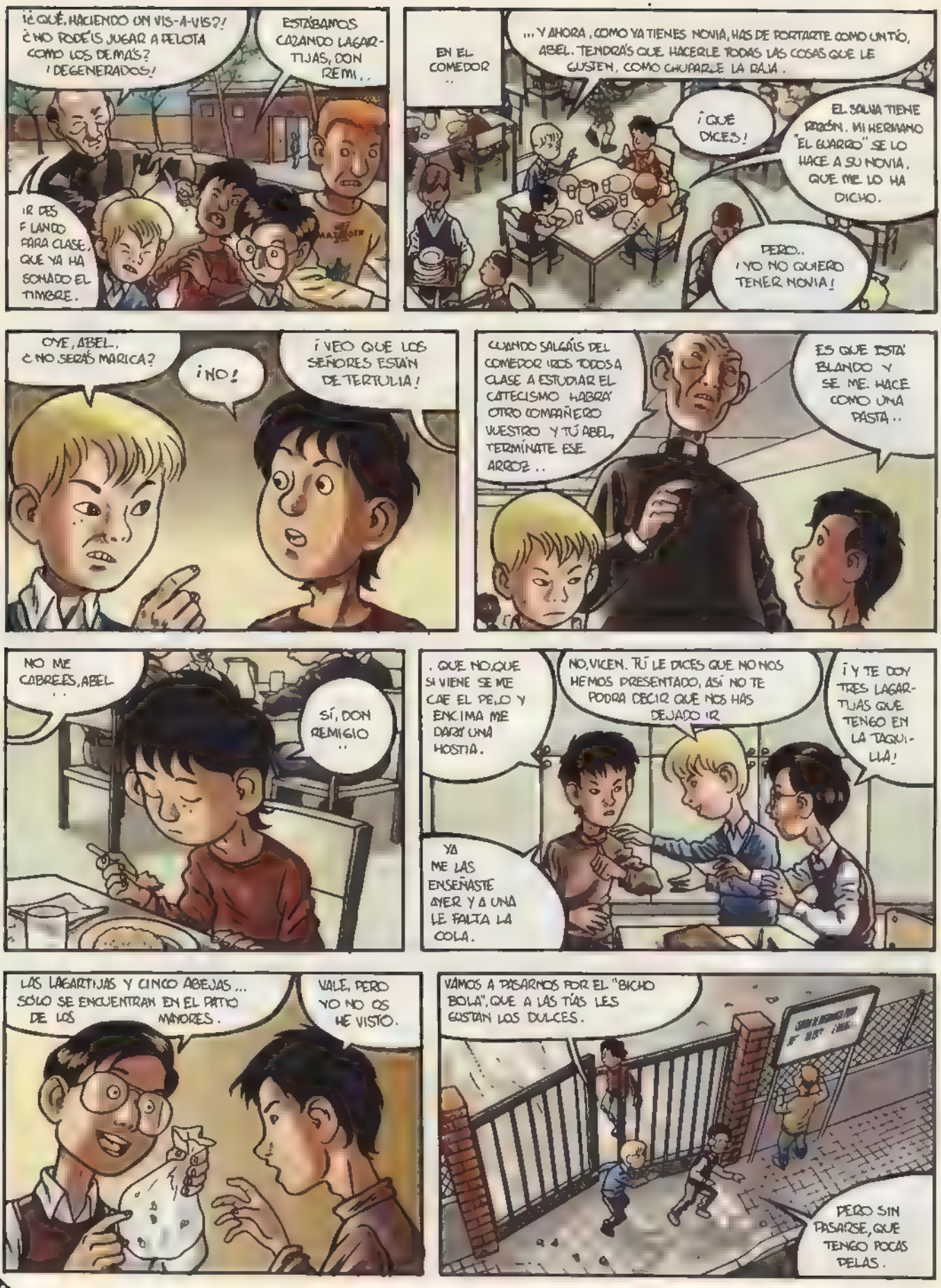
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA CLASE DE GIMNASIA ...
¡A MÍ, A MÍ!
...Y DE PORTEROS... TORRENS Y DEL CASTILLO LOS DEMÁS A ESPERAR EL TURNO. Y NO ME ALBOROTÉIS O ME DARÉIS VUELTAS AL CAMPO
¡A MÍ, DON JULIO, SÁQUEME A MÍ!
...Y SI ME COGEN LE DICES AL PROFE QUE YO TE LO CAMBIO Y YA SALDRÉ EN LA TERCERA RONDA...
VALE, PERO LUEGO NO TE RAJES...
¡YO TE LO CAMBIO, ABEL, YO TE LO CAMBIO!
¡ME LO HA DICHO A MÍ!
¡TÚ NO MANDAS! ¡SI ABEL ME LO QUIERE CAMBIAR TÚ NO...!
¡SALVA!
¡... DATE VEINTE VUELTAS AL CAMPO, A VER SI TE CALMAS!
¿ME LO CAMBIAS AHORA?
BUENO...
¡YA TE COGERÉ, ESTEBAN!
¡CAMBIO DE JUGADORES!
PRIIIIII
...DÍAZ, SERRAT Y PALACIOS FUERA. ENTRAN JUAN CARLOS, LOS GEMELOS, ABEL...
MIERDA..
¡DON JULIO, DON JULIO! ¡ABEL ME HA CAMBIADO EL TURNO, DICE QUE SALE EN LA SIGUIENTE RONDA!

ABEL SALE CUANDO YO DIGA, Y VA A JUGAR DOS TURNOS POR INTENTAR ESCAQUEARSE TÚ YA PUEDES IR DANDO VUELTAS AL CAMPO POR NEGOCIANTE
VOSOTROS CINCO CON EL EQUIPO A Y VOSOTROS DOS CON EL B.
¡DON JULIO, EL ABEL NO, QUE ES MUY MALO! ¡ASÍ PERDEMOS SEGURO!
¡ABEEEEL, MUEVE EL CULO!
¡ABEL, TUYA QUE ESTÁS SOLO!
?
¡DE CABEZA, REMATA DE CABEZA!
PTOUNNNN
¡NO, NO!
¡MIERDA, MIERDA!
¡AY!
PTOUUNNN
MÍA, MÍA...
¡PERO QUÉ HAS HECHO, BURRO! ¡TENÍAMOS EL PARTIDO GANAO!
PÍÍÍÍÍÍ ♫
¡FIN DEL PARTIDO, TODOS A LAS DUCHAS!
PTOING

EN CLASE DE RELIGIÓN.
...ASÍ PUES, HEMOS DICHO QUE EL TERCER PECADO CAPITAL ES LA LUJURIA BUES BIEN, SI HACÉIS MEMORIA RECORDARÉIS QUE UNO DE LOS TRES ENEMIGOS DEL ALMA ES LA CARNE LA CARNE NOS ACECHA EN FATAL ALIANZA CON LA LUJURIA. PONDRÉ UN EJEMPLO...
LA CARNE ES LA MUJER ... Y VOSOTROS ESTÁIS EN ESA EDAD PELIGROSA EN LA QUE OS FUÁIS DEMASIADO EN LO QUE NO DEBÉIS ¡Y PENSÁIS COSAS QUE NO DEBERÍAIS PENSAR!... HASTA QUE NO SEÁIS MAYORES Y HAYÁIS TERMINADO LA UNIVERSIDAD NO DEBÉIS PENSAR EN NOVIAS
¡Y ES AHÍ, CON LAS NOVIAS, DONDE EMPIEZA EL PROBLEMA!; PORQUE UNA NOVIA ES UNA COMPAÑERA A LA QUE SE HA DE RESPETAR, YA QUE SERÁ VUESTRA FUTURA ESPOSA!
¡Y ES AQUÍ DONDE MAYOR PELIGRO SE CORRE, EN LA INTIMIDAD CON LA ESPOSA! PORQUE LA MUJER LA HIZO DIOS PARA SER NOVIA Y DESPUÉS ESPOSA, Y EN LA INTIMIDAD FORMAR UNA FAMILIA TRAYENDO HIJOS AL MUNDO. ¿ES EN ESAS CIRCUNSTANCIAS CUANDO EL HOMBRE DEBE SER FIRME Y NO CEDER AL BAJO INSTINTO, OLVIDANDO LA TAREA QUE EL SEÑOR LE ENCOMENDÓ Y LANZANDOSE A LA LLAMADA DE LA CARNE POR LA CARNE!
¡ESO ES LA LUJURIA!
¿AL FINAL QUÉ ES LA LUJURIA? ¿TENER HIJOS O METERSE MANO?
¡METERSE MANO, BURRO! ¿¿CÓMO VA A SER TENER HIJOS SI LO MANDA DIOS?!
SI ES LO MISMO, ESPABILAO, ¿CÓMO VAS A TENER HIJOS SIN METER MANO? NO SE PUEDE
PERO CUANDO METES MANO NO TIENES HIJOS...
NO SIEMPRE ...
?

OYE, SALVA, QUE ESTAMOS EN EL PATIO DE LOS MAYORES.. COMO NOS VEA ALGÚN PROFE, VERÁS ...
"COMO NOS VEA ALGÚN PROFE, COMO NOS VEA ALGÚN PROFE"
...JODER ABEL, PARECES UNA NIÑA
LA AVENTURA ES LA AVENTURA...
¡MIRAD, TIENEN "FLORES DE MIEL"! ¡QUÉ CERDOS, Y NUESTRO PATIO TO PELAO!
ESTÁN BUENAS, ¿EH?
¿¡ PARA ESTO ES A LO QUE VENÍS A LA ESCUELA, GOLFOS!?
MHH MHH
¡ DON REMIGIO !
¡YA OS PODÉIS IR MARCHANDO AL DESPACHO DEL DIRECTOR QUE ENSEGUIDA VOY PARA ALLÍ. SINVERGÜENZAS!
HOSTIA QUE BRONCA LES ESTÁ METIENDO ¿QUÉ ES LO QUE HABRÁN HECHO?
¿CÓMO QUIERES QUE LO SEPA SI NO PARAS DE HABLAR?
¡SATANÁS NO DESCANSA!
¡MIRA, MIRA! ¡LE ESTÁ PEGANDO FUEGO!
¡ABEL, COMO NOS PILLEN POR TU CULPA TE CORTO LA PICHA Y TE LA COMES EN EL BOCATA !
¡CUIDAO NO TE LO CARGUES!
¿QUÉ ES, QUE ES?
¡HOSTIA LO QUE LES HA PILLAO! ¡VAYA TETORRAS! ¡JUÁ!
¡JODER! ¡ESTO ES UN TESORO! ¿QUIÉN LO GUARDA?
LO GUARDAREMOS EN NUESTRA ZONA, EN EL MURO QUE SEPARA EL COLE DE LAS CHICAS ...
... EN EL MURO DE LA VERGÜENZA...
LO DOBLAREMOS Y LO ESCONDEREMOS EN UNA DE LAS GRIETAS..
PERO SI VIENE ALGUIEN A CAZAR LAGARTIJAS LO PUEDE DESCUBRIR ...

NADIE SE FIJARÁ EN UN PAPEL ARRUGADO, ADEMÁS, LO PONDREMOS BIEN ABAJO PARA QUE CUANDO METAN EL PALO DE SACAR LAGARTIJAS NO LO ENGANCHEN
¡MIRAD! ¡HAY UN GRUPO DE TÍAS AL OTRO LADO!
¡EOOOOO! ¡HOLA!
¡A VER A VER!
HOLA... ¿CUÁNTOS SOIS?
¿NOS ESTABAIS ESPIANDO?
ESTÁBAMOS CAZANDO LAGAR...
¿DE QUÉ CURSO SOIS?
DE 7º
ALA, TÍO, SON MAYORES...
¡DEJADME VER...!
¿CÓMO TE LLAMAS?
¿QUIÉN, YO?
¡ME DICE A MÍ!
EL DE LA CAMISETA ROJA... ES GUAPO...
¿ABEL? ¡PERO SI ESTONTO!
¿A QUÉ HORA TENÉIS EL RECREO DE DESPUÉS DE LA COMIDA?
A LA 1.30
PUES SI QUERÉIS QUE NOS VEAMOS, NOS ESCAPAREMOS A ESA HORA A LOS JARDINES QUE HAY A LA SALIDA DEL COLE
¡VALE!
ADIÓS, ABEL...
"ADIÓS, ABEL...". ¡QUÉ CABRÓN, YA HAS LIGAO!
¡ADIÓS, NENAS!
PERO... SI YO NO HE HECHO NADA...
¡¿QUÉ HACÉIS AHÍ CARADURAS?!
¡DON REMIGIO!


¡¿QUÉ HACIENDO UN VIS-A-VIS?! ¿NO RODÉIS JUGAR A PELOTA COMO LOS DEMÁS? ¡DEGENERADOS!
ESTÁBAMOS CAZANDO LAGARTIJAS, DON REMI..
IR DESFILANDO PARA CLASE, QUE YA HA SONADO EL TIMBRE.
EN EL COMEDOR ..
... Y AHORA, COMO YA TIENES NOVIA, HAS DE PORTARTE COMO UN TÍO, ABEL. TENDRÁS QUE HACERLE TODAS LAS COSAS QUE LE GUSTEN, COMO CHUPARLE LA RAJA.
¡QUÉ DICES!
EL SALVA TIENE RAZÓN. MI HERMANO "EL GUARRO" SE LO HACE A SU NOVIA, QUE ME LO HA DICHO.
PERO.. ¡YO NO QUIERO TENER NOVIA!
OYE, ABEL, ¿NO SERÁS MARICA?
¡NO!
¡VEO QUE LOS SEÑORES ESTÁN DE TERTULIA!
CUANDO SALGÁIS DEL COMEDOR IRÉIS TODOS A CLASE A ESTUDIAR EL CATECISMO HABRÁ OTRO COMPAÑERO VUESTRO Y TÚ ABEL, TERMÍNATE ESE ARROZ..
ES QUE ESTÁ BLANDO Y SE ME HACE COMO UNA PASTA..
NO ME CABREES, ABEL..
SÍ, DON REMIGIO..
. QUE NO, QUE SI VIENE SE ME CAE EL PELO Y ENCIMA ME DARÁ UNA HOSTIA.
NO, VICEN. TÚ LE DICES QUE NO NOS HEMOS PRESENTADO, ASÍ NO TE PODRÁ DECIR QUE NOS HAS DEJADO IR.
¡Y TE DOY TRES LAGARTIJAS QUE TENGO EN LA TAQUILLA!
YA ME LAS ENSEÑASTE AYER Y A UNA LE FALTA LA COLA.
LAS LAGARTIJAS Y CINCO ABEJAS... SÓLO SE ENCUENTRAN EN EL PATIO DE LOS MAYORES.
VALE, PERO YO NO OS HE VISTO.
VAMOS A PASARNOS POR EL "BICHO BOLA", QUE A LAS TÍAS LES GUSTAN LOS DULCES.
PERO SIN PASARSE, QUE TENGO POCAS PELAS.

UN PAQUETE DE CHICLES DE FRESA, DE LOS BARATOS, DOS BARRAS DE REGALIZ PEQUEÑAS Y SEIS CARAMELOS ..
OJO NO OS ARGUIÑÉIS
ALLÍ ESTÁ TU NOVIA VAMOS, ABEL..
AHORA IRÉ IR TIRANDO
NO TE VAYAS A RAJAR Y NOS DEJES EN RIDÍCULO, ¿EH?
!
¿SÍ QUE TÚ ERES ABEL ... ME HAN DICHO TUS AMIGOS QUE ERES MUY VERGONZOSO..
¿YO? ... N-NO...QUÉ VA...
¿ME DAS UN BESO PARA COMPROBARLO? ...
¡Y UNA MIERDA, QUE LUEGO QUERRAS QUE TE CHUPE LA RAJA! ¡Y ENCIMA QUE ES PECADO MORTAL, AÚN SE ENTERA DON REMIGIO!
?!

Continuará...

por Ramon Sindreu

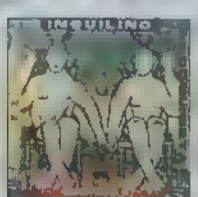
Qué bonita la Navidad, ¿eh?

Ya nos importa poco que sea el cumpleaños de un VIP muerto, pero, ¡cómo nos gustan las digestiones pesadas!?, sobre todo;

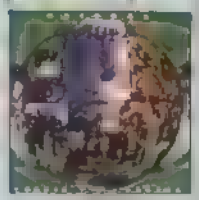
¡los regalos!

El único fastidio es que nunca sabes que comprarle al *freak* de la familia. Pues tírate a lo fácil, hombre: un disco, que, al fin y al cabo, los libros no se los lee nadie. Ahí van diez sugerencias más o menos recientes.

EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS, "MADRID ZONA BRUTA", (Yo Gano). Hip hop madrileño de línea *hardcore*, denso en el planteamiento musical y cercano al gangsta rap "políticamente correcto", si es que existe, americano. Los Poetas Violentos son uno de los primeros combos multiraciales de rap español, lo que les permite acercarse a las temáticas de denuncia clásicas del género sin tener que recurrir a segundas fuentes, a la vez que no pueden sonar más autóctonos. Incontenibles y ensordecedores, atacan rimando con audacia y no se achican ante nada, por muy sagrada que sea la virginidad de las hijas del PP-. Si te la pillas en vinilo tendrás un tema más.

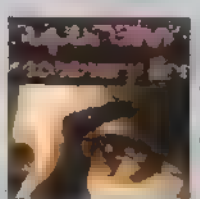


EL INQUILINO COMUNISTA, "BLUFF", (Radiation). Son la revelación alternativa desde el 93 cuando apareció su primer LP, homónimo, y el grupo hispano más mimado en los últimos tiempos por la prensa especializada. Como tantos otros de sus compañeros generacionales, todavía no se dan cuenta de que determinadas canciones de **Sonic Youth**, **Pavement** y **Sebadoh** no les pertenecen, por lo que no deberían abusar tanto de ellas. Pero la hacen con tanta autoridad, resultan tan compactos, que consiguen marcar la diferencia. Además, cuando les da la vena velvetiana no hay quien se les resista.



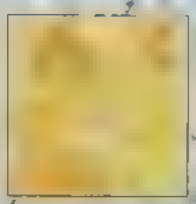
GRINGOS, "BANZIM BANZAM", (Liquid). La faceta más conocida es la de compositores de vigorosas sintonías para programas de televisión, pero este álbum deja claro que son mucho más que eso. Su sonido es un muro irreductible de rabiosa tecnología, pasajes bailables, dureza rockera y asimilación pasmosa de ritmos étnicos y caribeños, todo ello rematado con un espíritu furioso de denuncia en los textos, más una estética mexicano-futurista que da miedo y les caracteriza con una personalidad fuera de lugar.

MACROMASSA, "ZOG LIVE", (G33G). Para describir la música de Macromassa no se me ocurre nada mejor que el término que ellos mismos se sacaron de la manga en relación a lo indasificable de su propuesta: ZOG es un zumbido objetivamente grande. En esta ocasión, dos baterías acompañando a ese clarinete y ese saxo imposibles. No conozco un tratamiento tan perturbado de los instrumentos de viento desde **John Zorn** -en cualquiera de sus mutaciones de ayer y de hoy- o desde las andanzas de **Peter Hammill** en **Van Der Graaf Generator**. Para más datos, consultar *"Los hechos Pérez"*, otro trabajo de los Macros.

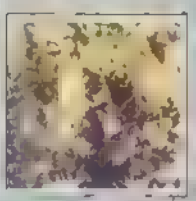


SUPERELVIS, "NECESSARY LIES", (Por Caridad Producciones). Primos hermanos de los anteriores, compartieron el single "El sol (XVIII)" este mismo año, pero con poca cosa que ver -afinidad subterránea aparte-. Minimalistas y parcos en palabras, han hecho de "Necessary lies" un vuelo sin motor; suave, ligero pero emocionalmente inestable, desnudo, poético y fundido con los paisajes que le pasan por debajo. Si me hiciste caso cuando te recomendé a **Mil Dolores Pequeños**, vuelve a hacérmelo.

INNOCENTS /PENGUIN VILLAGE, "INNOCENTS /PENGUIN VILLAGE", (B-Core). Otra de grupos emparentados, casi hermanos del todo, pero esta vez son dos discos en uno, como quien dice. Por muy doméstico que pueda parecer esto de hacer debutar a dos bandas en el mismo LP, el sonido es impecable. Una buena muestra del sorprendente *hardcore* melódico layetano que ya es una realidad y que tiene en el sello **B-Core** a su padrino y único paladín. Ambos grupos, cada uno con su propia personalidad, se mueven bajo la influencia de la factoría **Dischord** (Washington DC), precursores del *hardcore* más moderno y exquisito que existe hoy en día. O sea que, tú mismo. Tema extra por cabeza en CD.



CORN FLAKES, "CHILDISH/WHISPERING A TANGO TO A TEDDY BEAR", (B-Core). Lo más típico de la industria del disco en Navidad es editar recopilaciones de **Sting**, **Barbra Streisand** o cualquier otro mameluco que se tercie. ¡No les hagas caso que se jodan todos! ¡Cambia tus aburridos turrones por cereales con leche! El recopilatorio de Corn Flakes es el que vale: dos de los mejores obras en los seis años de existencia de la mejor banda de Barcelona, más cinco temas en directo inéditos. Del punk al pop como de **Alí** a **REM**, canciones inmediatas y llenas de vida. Si no les conoces es tu oportunidad.



SR. CHINARRO, "SR. CHINARRO", (Acuarela). ¿Es posible darle color a un letargo mortecino? Que quede claro, éste es el disco más fino del año, pura *delicatessen* a la francesa. Pero atención al dato: *"no acudieron buitres, pues también habían muerto"*. Lo dicen ellos, y lo dejan bien claro. ¿Te suenan **Codeine**, **Spacemen Silvania** o **Alias Galor**? ¿No? Lo siento por ti. Van despacio pero con buena letra. Ideales para la resaca del primero de año, cuando te des cuenta de que no vas a realizar los propósitos que el cava le había hecho formular entre uva y uva. Porque, ¿qué sería del ser humano sin su melancolía?

PROTONES, "CARTUNES", (Indiana). Increíble. He oído el *"It's been a hard day's night"* de los **Beatles**, he oído a **Johnny Thunders** con **los NY Dolls** y los **Heartbreakers**; a **The Jam**, a los **The Clash** más esplendorosos con su *"London Calling"*, a los **Buzzcocks**, a los **Undertones**... y, así, hasta **Green Day** en 1994. Y ahora todo me vuelve sintetizado en una banda: **Protones**. No es que haya visto "el futuro del rock'n'roll" como el tío aquél con **Bruce Springsteen**, pero es que este disco es de los que dan ganas de volverse a escuchar. Es power pop de primera categoría con sus estribillos bien puestos y sus redobles de batería al principio indicando que esto empieza a moverse. Pues, empieza a moverte.

SOUL BISONTES, "VÉRTIGO PENINSULAR", (¡Alehop!). *"Charca Sound"* lo llaman ellos. Para entendernos, es un sonido recio y vetusto, anclado en la psicodelia de los sesenta -minisintetizadores **Moog**, órganos **Hammond**-, pero con un aliento tan cañí y tan profundo, que los Soul Bisontes bien podrían haber salido de **Puertollano**. Con decir que una de las letras -la de *"Agua fuera de casa"*- es de **Javier Corcobado**, ya estamos situados. Áspero, muy áspero.

ATENCIÓN CENTRAL AQUÍ CAMACHO
HEMOS TERMINADO LA RONDA
ANDREU Y OSORIO VUELVEN AL CUARTEL, YO ME VOY A CASA
SI NO HAY ORDEN EN CONTRA
EFECTO DOMINÓ
CAPÍTULO 5

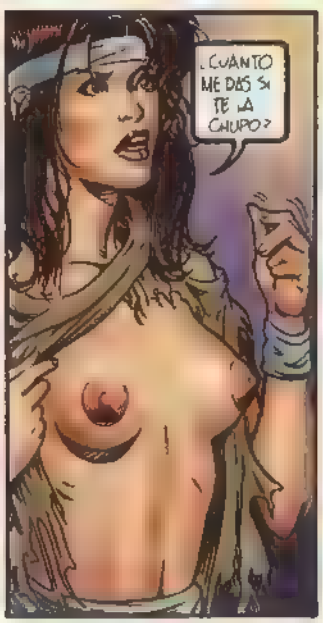
AQUÍ CENTRAL
CONFIRMADO, PUEDES VOLVER A CASA.
BUENAS NOCHES, Y SALUDA A BEATRIZ DE MI PARTE
CIERRO

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

SALGA DESPACIO
PERO S. SÓLO ES UNA CRÍA

TRANQUILA, PEQUEÑA, NO TE VOY A HACER NADA
SÓLO QUIERO AYUDARTE

¿DE VERDAD QUIERE AYUDARME?
CLARO
SIEMPRE QUE ME SEA POSIBLE HARÉ LO QUE SEA


¿CUÁNTO ME DAS SI TE LA CHUPO?

SEGURO QUE TE GANAS ASÍ LA VIDA
SE NOTA QUE TIENES MUCHA PRÁCTICA
HEY!!
¿QUE ESTÁS HACIEN
CAMACHO
DO?
PUTA DEL DEMONIO
MIERDA ME PERDIDO EL MICRO

MALDITA ZORRA, ME HA JODIDO BIEN

MALDITA SEA, HEMOS LLEGADO TARDE
SHH
INTENTO CONTACTAR CON CASTILLO
ES ANTONIO
PARECE QUE ESTÁ HERIDO
NO LO HAN PODIDO ENCONTRAR
TENEMOS QUE IR A SU CASA ANTES QUE LA POLICÍA
NOSOTROS SOMOS LA POLICÍA
TÚ YA ME ENTIENDES, CRETINO
DING DONG
YA VOY YA VOY YA VOY
BEATRIZ
POR FAVOR
AYÚDAME
SI INTENTA PONERSE EN CONTACTO CON SU MUJER
CORRE EL RIESGO DE CONTAGIARLA
HEMOS DE PROTEGERLA
DE TODOS MODOS, SI EL ESTÁ INFECTADO, AUN ESTARÁ EN PERÍODO DE INCUBACIÓN
ESO, SOLUCIONARÍA NUESTRO PROBLEMA
PROMÉTEME QUE NO AVISARÁS A NADIE DE LA BRIGADA
PERO HAS PERDIDO MUCHA SANGRE
NECESITAS UN MÉDICO
CONFÍA EN MÍ

DING DONG DING DONG
¿QUIEN PUEDE SER?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡NO ABRAS SEA QUIEN SEA NO ABRAS
BEATRIZ, SOMOS NOSOTROS JUSA Y PACO
ESTÁS EN PELIGRO
ABRE ES IMPORTANTE
SEGURO QUE ESTÁN EL COCHE ESTÁ EN LA CALLE
DIME, ¿QUÉ DEMONIOS PASA? ¿POR QUÉ TE ES CONDES DE NUESTROS AMIGOS?
¿AMIGOS?
Y UNA MIERDA
SI ME COGEN ME MATARÁN
APARTA, VOY A TUMBAR LA PUERTA
SUPONGO QUE NO PODEMOS HACER OTRA COSA
VOY A ABRIRLES
NO
TAL VEZ ASÍ ACLAREMOS LAS COSAS DE UNA VEZ
NO LO HAGAS
JUDAS
POR DIOS QUE ALGUIEN ME DIGA QUÉ ES TODO ESTO
¡ESTÁS LOCO! PUEDES HERIR A TU MUJER
OS CONOZCO BIEN Y SÉ QUE NO DEJARÉIS QUE LE PASE NADA
TENEMOS POCO TIEMPO ANTES DE QUE LLEGUEN LOS DEMÁS
QUEREMOS AYUDARTE
NO PODÉIS, Y ESO LO SABEMOS TODOS
HAY UNA POSIBILIDAD
PERO, TENDRÁS QUE ACOMPAÑARNOS

EL DEPARTAMENTO FORENSE ESTÁ HACIENDO UNAS PRUEBAS
ELLOS TE AYUDARÁN
NO ME ENGAÑARÉIS TAN FÁCILMENTE
ES CIERTO. PUEDES LLAMAR A LA COMANDANTE, ELLA
SI ESO ES VERDAD, ¿POR QUÉ NO NOS HAN INFORMADO A LOS DEMÁS?
¿NO TE HAS PREGUNTADO CÓMO ES QUE NO HACEMOS PATRULLAS DE UNIFORME?
ES UNA MISIÓN ESPECIAL
ESCÚCHALES
SON NUESTROS AMIGOS
NO SÉ QUÉ TE PASA
PERO SI PUEDEN AYUDARTE
ELLOS NO TE MENTIRÍAN
ME HAN INFECTADO TENGO UN VIRUS O ALGUNA PORQUERÍA DE ESAS
ES INCURABLE
¿SABES QUÉ ME HARÁN? ELLOS, MIS AMIGOS
ME QUEMARÁN PORQUE ES LA ÚNICA FORMA DE CURARME
CÁLMATE, NOSOTROS NO
¿PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO? YA NO SÉ
TE MENTÍ, NO BUSCAMOS TERRORISTAS, NOS DEDICAMOS A QUEMAR GENTE GENTE ENFERMA ESA ES LA ÚNICA VERDAD
APÁRTATE DE LA LÍNEA DE FUEGO
Y AHORA ME TOCA A MÍ
ESPERA
PERO PARA ESO TENDRÁS QUE COLABORAR CON NOSOTROS
AÚN PODEMOS ESTAR A TIEMPO DE SALVARTE

HE PERDIDO MUCHA SANGRE. ME... ME RESULTA... DIFICIL... CONCENTRARME... PENSAR.
TENGO EL CEREBRO DE CORCHO
EL CEREBRO.
ESO ES
¿QUÉ HACEMOS, LUISA?
DÉJAME A MÍ...
HABLARÉ CON ÉL
ANTONIO, VOY A ENTRAR
POR FAVOR, NO HAGÁS NINGUNA TONTERÍA
TAL VEZ, SI HABLAMOS PODAMOS ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN...
¡NO!
SERÁ MEJOR QUE ARREGLEMOS ESTO ENSEGUIDA.

FIN DEL EPISODIO V-94

COLECCIÓN

X76

MÓNICA & BEATRIZ

COLOR

¡De vuelta a la calle!

MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS

HUEVOS DE TORO

La más descarada. La más divertida. La más fuerte.

LA MÁS KÖNIG.

ya a la venta la última Novela Gráfica de Ralf König

Completa tu colección.

8 414090 102544 00179